

SAISON
22 • 23



THÉÂTRE
FONTENAY
DES
AUX
SOURCES
ROSES

Suivez le guide !

Spectacle
Art de la Parole !



Spectacle
Bout'chou

De 6 mois à 5 ans



Spectacle
Intergénérationnel

De 6 ans à 140 ans



Spectacle
Hors les murs

On change de coquille !



ÉDITO



**Le Théâtre des Sources ?
Un Théâtre qui vous dé-place !**

A l'aune d'une nouvelle histoire architecturale pour le Théâtre des Sources, nous vous convions à une saison pétillante 2022-2023 qui saura conjuguer la joie de nous retrouver en salle à celle plus aventureuse d'explorer les hors les murs. De la salle à la rue, au Théâtre d'à côté, à la cour du voisin ou au salon de votre meilleur[e] ami[e], il n'y a qu'un pas !

Nous en ferons l'expérience dès cette saison, pour vous mettre en appétit lorsque le Théâtre fera peau neuve pendant sa deuxième phase de travaux.

Profitez pleinement de cette nouvelle saison concoctée par la courageuse, dynamique et talentueuse équipe du Théâtre des Sources et Cinéma le Scarron !

Cette saison riche de 36 spectacles est rythmée par 13 créations, des artistes de renommée internationale, deux festivals : le Scinétik et le FLOW, 14 spectacles à voir en famille et tant de découvertes et surprises à partager pour mieux voyager...

Alors soyez curieux ! Dé-placez-vous !

Laurent Vastel

Maire de Fontenay-aux-Roses, Vice-Président de Vallée Sud - Grand Paris, Conseiller métropolitain

Muriel Galante-Guillemot

Maire Adjointe
Culture, Patrimoine, Esthétique urbaine, Fleurissement
Conseillère territoriale Vallée Sud - Grand Paris



© E. INFANTI

Nos histoires, universelles, sans fin, sacrées, sans queue ni tête, humaines, à dormir debout et en tous genres, nous pourrons cette année encore, nous les raconter dans la chaleur de notre maison-tortue. Tout comme la carapace de cet incroyable animal, le Théâtre des Sources ne cesse de grandir avec nous, avec vous. Au fil des dernières saisons, avec persévérance et sagesse, sa carapace s'est peu à peu dessinée, elle s'est arrondie, a enflé, s'est élevée et déployée pour mieux cheminer.

Pour notre plus grand plaisir, nous vous accueillerons cette saison encore dans notre maison-tortue. Un animal totem réputé pour apporter 10 000 ans de bonheur, alors ne boudons pas notre plaisir ! Même si, dès cette saison, nous ferons quelques sauts de côté pour vous emmener ailleurs... Et changer de coquille.

Partir, pour mieux revenir !

**Alexandra Bic - Directrice
et toute l'équipe du Théâtre**





1h15
tarif A
dès 7 ans



vendredi 7 oct
20h30

ouverture
de saison

Yé ! [L'eau !]

CIRCUS BAOBAB ✨ CIRQUE GUINÉEN

Yé! nous appelle, ensemble, à construire le monde de demain. Une évocation poétique de la question environnementale qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse, chaque jour un peu plus, de nous avertir. De la terre à l'envol, ces oiseaux-acrobates-danseurs nous transportent et nous interrogent sur la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, qui mêle les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain : le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires, main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses de masques et tambours sacrés...

Avec les acrobates-danseurs **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amara** • Direction artistique **Kerfalla Camara** • Metteur en cirque **Yann Ecauvre** • Compositeurs **Yann Ecauvre & Jérémy Manche** • Intervenant acrobatique **Damien Drouin** • Chorégraphes **Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri** • Costumière **Solène Capmas** • Création Lumière **Clément Bonnin et Cécilia Moine**



© LOAN NGUYEN

Conférence décalée

Racine comme un pari audacieux

1h40
tarif A
dès 15 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 14 oct
20h30

Phèdre !

LA 2B COMPANY

Redécouvrez le chef-d'œuvre antique de Racine avec un regard espiègle, contemporain et plein d'humour !

Romain Daroles, conférencier, nous raconte les merveilles de l'alexandrin et les divines généalogies mythologiques... Mais ne se laisserait-il pas un peu trop emporter par sa passion ? Voilà qu'il se prend à jouer tous les personnages avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thémène ou l'armure de Thésée !

Entre jeux de mots, calembours et mises en situation désopilantes, cette pièce tendrement loufoque, joyeuse et interactive, réussit le pari audacieux de faire redécouvrir ce drame passionnel et de rendre hommage à l'inventivité de la langue de Racine.

« Mieux, ce serait pas tenable. »
LE MONDE

Avec **Romain Daroles** • Conception **François Gremaud** • Texte **François Gremaud** d'après Jean Racine • Assistanat à la mise en scène **Mathias Brossard** • Assistanat en tournée **Floriane Mésenge** • Lumières **Stéphane Gattoni**



© SOUFFLE

Chanson

[création]

Concert funambule pour bobo assumé

1h15
tarif A
dès 10 ans



mardi 18 oct
20h30

Bobo Playground

ALEXIS HK

Juste avant d'entamer sa tournée à l'Olympia en janvier, Alexis HK nous fait le plaisir de revenir aux Sources avec son nouvel album *Bobo Playground*. Accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et quatre musiciens complices à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique.

Voilà qu'il s'interroge à présent sur le bonheur. Celui qu'on recherche tous. Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, une maman sur Tinder ou même Donald Trump, on a tous droit à 15 minutes de bonheur... avant de sombrer de nouveau ! L'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande et inspirée et un regard sociologique singulier sur le monde actuel.

Chant, guitares, ukulélé **Alexis HK** • guitare, piano, basse, chœurs **Sébastien Collinet** • violoncelle, guitare électrique **Julien Lefèvre** • Batterie **Hibu Corbel** • Création son **Florian Chauvet** • Régie son **Florian Chauvet** ou **Patrice Tendron** • régie lumière **Jérémie Guilmineau** • régie générale **Jérôme Guinel** • Mise en scène **Nicolas Bonneau**



© DAVID SIRE

Conférence décalée

[création]

philolo-bricolo

1h
tarif C
dès 15 ans



scène perchée
bar de la source

vendredi 21 oct
20h30

Conférence bifurquée

UNE TENTATIVE QUANTIQUE DE DAVID SIRE

Qu'est-ce qui fait qu'on devient ce qu'on devient tout en continuant de secrètement devenir ce qu'apparemment on ne devient pas ? C'est à cette question très simple que David Sire se propose de répondre, tout aussi simplement.

Pour l'occasion, il s'est entouré des plus grands spécialistes en matière de bifurcation quantique [empailleurs de bulles de savon, béchaméologues, bidulosophes...]. Truffée d'anagrammes et de courts-circuits, cette conférence imprévisible nous emportera aux confins de la philosophie, de la poésie, du bricolage et du hasard. Elle nous donnera l'occasion de tisonner ensemble quelques questions : qu'est-ce qui fait qu'on ose ? Qu'est-ce qui fait qu'on retient ? Et puis la joie. Comment faire pour la joie ?

De et avec David Sire



© MORGANE DELFOSSÉ

Théâtre

Amour et allégresse

2h25
tarif ⚡
dès 14 ans

mardi 8 nov
20h

À l'abordage !

D'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux

CLÉMENT POIRÉE ✨ THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Clément Poirée a proposé à Emmanuelle Bayamack-Tam [couronnée du Prix Inter 2019 pour son roman *Arcadie*] de s'emparer du *Triomphe de l'amour* de Marivaux. Dans cette réécriture facétieuse et impertinente, Sasha et Carlie débarquent dans une communauté autarcique où l'amour est strictement interdit par le règlement intérieur. Bien décidées à faire chavirer les cœurs, les deux jeunes filles ne reculent devant rien pour parvenir à leurs fins...

Sasha tombe amoureuse d'Ayden. Mais le jeune apollon vit reclus, sous l'autorité d'un gourou qui enseigne l'abstinence et le refus de toute passion. Pour parvenir à le conquérir, Sasha charme un à un les membres de la communauté, se présentant tantôt en fille, tantôt en garçon. Peut-être plus cruelle encore que la pièce de Marivaux, *À l'abordage!* soulève les questions de genre, la tentation du retrait du monde, l'exaltation du plaisir féminin.

Mise en scène Clément Poirée • Adaptation Emmanuelle Bayamack-Tam • Avec Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guez • scénographie Erwan Creff • lumières Guillaume Tesson • costumes Hanna Sjödin • musiques et son Stéphanie Gibert • maquillages Pauline Bry-Martin • collaboration artistique Pauline Labib-Lamour



© MANUELLE TOUSSAINT PARIS

Humour

Grain de folie à la Devos

1h30
tarif
dès 15 ans

mardi 15 nov
20h30

J'ai des doutes

Molière 2019 du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public

FRANÇOIS MOREL

Qui d'autre, mieux que François Morel, pouvait rendre hommage à l'univers unique du génie du verbe, du poète de l'absurde qu'était Raymond Devos ?

Morel redonne vie à quelques fameux sketches du maître, en y mettant sa patte délicate et burlesque. Devos est là, dans des moments d'une infinie tendresse.

Morel chante, joue et enchante. À travers ses mimiques, sa gestuelle et sa géniale gaucherie, c'est le grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la machine bien huilée de la logique » et le Deschiens à jamais présent en lui que l'on retrouve...

Sur scène, et dans une mise en scène tout en sobriété, le comédien et son pianiste nous font [re]découvrir les jeux de mots et la dérision irrésistible de Devos. Deux grands enfants fragiles et pudiques, volontiers nostalgiques, voire mélancoliques.

La même profondeur sous la même légèreté.

De et avec François Morel • Textes Raymond Devos • Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire • Musique Antoine Sahler • Assistant à la mise en scène Romain Lemire • Lumières Alain Paradis • Son Camille Urvoy • Costumes Elisa Ingrassia • Poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau • Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes Johanna Ehlert et Matthieu Siefridt / Blick Théâtre • Direction technique Denis Melchers • Archives sonores [INA Radioscopie 1975]



© CLAUDE BOISNARD

Théâtre d'objet

Comment bien faire pousser ses graines

40 min
tarif Bout'chou
dès 3 ans

samedi 19 nov
10h30

scolaires jeudi 17 et vendredi 18 novembre à 9h10, 10h45 et 14h30

La Fabrique

Coup de cœur et prix du public 2021 au Festival de Marionnettes de Charleville-Mézières

COMPAGNIE SANS SOUCIS

Il y a l'enfant, et la graine.

Puis il y a l'homme et l'arbre.

Ensemble, ils vont grandir et le temps va passer, emportant avec lui les couleurs du ciel et de la nature. Les paysages se transforment : les champs de blé et les fleurs sauvages laissent la place à des usines, des pavillons, des centres commerciaux... Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme, s'il veut revoir les mille couleurs des saisons de son arbre, devra alors devenir bricoleur de poésie.

Sans parole, cette fable musicale sur le temps qui passe est un moment d'une intense poésie et d'une beauté apaisante. Un monde de papier qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

« Un petit bijou délicat et tendre »

LE FIGARO

Mise en scène, manipulation, et avec Max Legoubé • Musique Tom. A Reboul • Illustrations Adélie Dallemagne

DU 23 AU 27 NOVEMBRE 2022
FESTIVAL DE L'IMAGE

Scinétik Garron

LA DANSE

PROGRAMME DÉTAILLÉ
DU FESTIVAL DISPONIBLE
À L'AUTOMNE

© DAMIEN BOURIETIS



Danse contemporaine

Entre hip-hop et ballet

1h
tarif ★
dès 11 ans



Dans le cadre
de la X^e édition
du festival Kalypso

vendredi 25 nov
20h30

Symfonia Pieśni Żałosnych

KADER ATTOU ★ COMPAGNIE ACCRORAP

Kader Attou, maître du hip-hop, découvre, bouleversé, la *Symphonie n°3* dite des chants plaintifs du compositeur polonais Henryk Górecki, écrite en hommage aux victimes du nazisme. Il crée *Symfonia Pieśni żałosnych*, porté par dix danseurs, avec le désir d'inscrire sa danse dans la puissance émotionnelle de cette partition.

Entre le hip-hop et le ballet, inspirée du style de la chorégraphe Pina Bausch, *Symfonia* est une pièce emblématique car elle rejoint cette humanité dansante qui fonde le travail de Kader Attou et réaffirme l'urgence absolue de vivre. C'est puissant et envoûtant.

« Les trois mouvements de la pièce offrent une véritable traversée, entre accumulations, courses, suspensions et vibrations que vient magnifier la lumière et toucher une certaine grâce, encore inédite dans le hip-hop. »

LA TERRASSE

Chorégraphie Kader Attou • Avec Aïda Boudrigua, Amine Boussa, Capucine Goust, Erwan Godard, Salem Mouhajir, Loulia Plotnikova, Sébastien Vela Lopez, Nicolas Majou • Musique Henryk Mikołaj Górecki [symphonie n°3 pour soprane et orchestre, opus 36] • Lumières Françoise Michel • Costumes Nadia Genez



© NATALIA OGLOSKA

Cirque jonglage **CIRQUE Evolution**

Suspens délicieusement insoutenable

1h
tarif B
dès 8 ans



mardi 29 nov
& vendredi 2 déc 20h30

scolaires mardi 29 novembre à 14h30
jeudi 1^{er} décembre à 10h30 et 14h30
vendredi 2 décembre à 14h30

Der Lauf

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Un homme, muni de gants de boxe, jongle à l'aveugle avec des assiettes, ou empile des verres... Des exploits et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée: *Der Lauf*, c'est un cabaret jouissif où rien n'est tout à fait ce qu'il paraît. Virtuose et éminemment drôle.

Imaginez une partie d'échecs d'un genre inédit : gants de boxe aux mains et seaux en inox totalement occultants sur la tête. Les pions sont des verres à pieds et des briques. *Der Lauf* vous présente cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes. Une pièce où domine l'imprévu de la chute, et où le public est invité à s'exprimer, voire même à guider les jongleurs. Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre car rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ? Un spectacle surréaliste à la belge : étrange et joyeux, absurde et jubilatoire, sombre et interactif !

Création et interprétation **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien et Julien Lanaud** • Œil extérieur **Éric Longequel** •
Création lumière **Julien Lanaud**



© FRÉDÉRIC IOVINO

Théâtre

[création]

Comédie sombre, délirante et hilarante

2h30
tarif A
dès 13 ans

mardi 6 déc
20h30

Rules for living ou les règles du je[u]

THÉÂTRE DU PRISME ✨ ARNAUD ANCKAERT

Pour les fêtes, nous vous avons concocté, et ce pour votre plus grand plaisir, un repas de Noël en famille qui tourne au drame ! Qui dit mieux ?

Le jour de Noël, tout le monde est réuni pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Edith, son épouse, prépare la fête et impose une discipline militaire à ses fils Matthew et Adam, ainsi qu'à leurs compagnes Carrie et Nicole. Tout doit être parfait. La tension est palpable. Et pourtant... Le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu.

À chaque personnage correspond une série de règles que l'acteur devra scrupuleusement respecter, comme une contrainte de jeu, et qui seront énoncées au spectateur. Délirant et hilarant !

Texte **Sam Holcroft** • Mise en scène **Arnaud Anckaert** • Collaborateur artistique **Didier Cousin** • Traduction **Sophie Magnaud** • Avec **Fanny Chevallier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel, Nicolas Postillon, Julie Gallet ou Emma Anckaert** • Lumières **Daniel Levy** • Musique **Maxence Vandevelde** • Vidéo **Jérémie Bernaert** • Costumes **Alexandra Charles** • Direction technique **Christophe Durieux**



© IAN GRANDJEAN

Cirque sous chapiteau

Être vivant et le savoir !

1h30
tarif B
dès 6 ans



à l'Espace
Cirque
Antony

vendredi 13 jan 20h30
samedi 14 jan 18h
dimanche 15 jan 16h

[v]ivre

CIRCA TSUÏCA ✨ CHEPTEL ALEÏKOUM

On vous emmène à l'Espace Cirque Antony pour découvrir les onze artistes circassiens, danseurs, musiciens du Cheptel Aleïkoum et de la fanfare Circa Tsuïca ! Un spectacle de cirque participatif sous chapiteau, où l'on perdra pied dans l'ivresse. Car plus que jamais, nous voulons vivre !

Il y aura un tohu-bohu de bicyclettes, du cercle acrobatique, de la roue allemande, du trapèze et de la corde volante ! Une partition singulière et inattendue à laquelle vous serez invités à prendre part lors de séquences de sound painting avec ou sans instrument. Un joyeux mélange de prouesses acrobatiques et de déferlantes mélodiques, le tout parfaitement orchestré par une fanfare cirque où tambours et trapèzes se confondent dans un véritable hymne à la vie.

Ivres ensemble de la joie de [v]ivre !

Mise en scène Christian Lucas • Avec Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Mehdi Azema • en alternance avec Mickaël Viennot, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart • en alternance avec Fleuriane Cornet • Musique Guillaume Dutrieux, Rémi Sciuto • Régie générale Cédric Malan • Lumière Jean Ceunebrouck • Son Timothée Langlois • Costumes Laura Guillot • Régisseur son Stéphane Mara • Construction & scénographie Armand Barbet

Flow#4

Festival des Arts de la Parole

du 20.01 au
14.02.2023

PROGRAMME
DÉTAILLÉ À VENIR





Voici venir la 4^e édition
du Flow qui vole sur les ailes
de notre oiseau volubile.

Chaque édition est unique,
portée par l'envie commune de vous
placer au plus près des histoires
et des artistes, mais aussi de vous
« déplacer » et de vous surprendre
dans votre Théâtre, qui pour un temps
est transformé. Transformé par
les histoires qui pendant un mois
s'y déposent, circulent et vous
emportent sur les ailes de l'imaginaire
et du possible.

Cette année encore nous volerons
vers plus de **partage**, de **convivialité**
et de **rencontres** avec des **artistes**
venus de tous les horizons, et une
profusion d'histoires de cœur mais
aussi de corps.

Alors, petits et grands,
on vous attend.

Prêts pour l'envol ?



© EDDY RIVIÈRE

Conférence décalée

Soirée cabaret

Ode à la langue

1h30

tarif B

dès 14 ans



rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 20 jan
20h30

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Spectacle nominé aux Molières 2020 catégorie Meilleur seul[e] en scène

YANNICK JAULIN

Yannick Jaulin raconte son pays [la Vendée] et sa langue [le parlange] pour mieux dessiner le monde qui nous entoure. Voilà ce qu'il y a de formidable avec les conteurs, ils savent l'importance des racines, de la mémoire, du temps qui passe et qui court.

Yannick Jaulin aime les langues. Le français, sa langue de tête, et le patois, sa langue émotionnelle. Tel un conférencier, il part de son enfance pour dénouer les fils de la domination que cache l'histoire des langues non nationales. Des langues méprisées, des oralités menacées. Entre légèreté et érudition, accompagné des doux accents de la musique d'Alain Larrivet, le conteur se lance dans un spectacle-plaidoyer qui chérit le génie et l'inventivité de ces parlers.

Une ode, parfois mélancolique, souvent pleine d'humour à sa langue maternelle qui nous touche en plein cœur.

« Son plaidoyer est éloquent, habile et jouissif. Émouvant aussi ! »

TÉLÉRAMA

Avec Yannick Jaulin et Alain Larrivet • Collaboration à l'écriture Morgane Houdemont et Gérard Baraton • Regards extérieurs Gérard Baraton, Titus • Création lumière Fabrice Vétault • Création son Olivier Pouquet



**SAMEDI
21 JANVIER**

**Double soirée
& repas**

© CATHERINE TAMBRUN



© ANNA BASILE

[création]

Conférences décalées

Humour

18 h

1h
tarif C
dès 14 ans

Le commun des mortels



THÉÂTRE VARIABLE N°2

En 2019, Ketj Irubetagoiena propose à la romancière Olivia Rosenthal de travailler sur le verbe « manger ». Très vite, la décision est prise de traiter ce thème sous un angle un peu particulier : considérer non pas l'ingestion de nourriture mais son éjection.

A mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master class « bien-être » et le duo de clowns, *Le commun des mortels* interroge le rapport complexe que notre société entretient à son corps – corps individuel bien sûr, corps collectif surtout. Les deux artistes nous invitent à réfléchir à ce que représente ce geste-même de « se retrouver face à face à extrapoler sur nos excréments ».

Lauréat Traffic

Texte Olivia Rosenthal • Mise en scène Ketj Irubetagoiena • Avec Olivia Rosenthal et Ketj Irubetagoiena • Dramaturgie Rémi Ciret • Coll. artistique Nicolas Fleury et Fatima Soualhia Manet

21 h

1h10
tarif B
dès 14 ans

De la Sexualité des Orchidées



SOFIA TEILLET

Sofia Teillet disserte avec humour en mêlant discours scientifique et digressions philosophiques pour nous parler des super-pouvoirs reproducteurs de l'orchidée et nous faire découvrir les arcanes de sa surprenante sexualité. À mi-chemin entre la conférence scientifique et le one woman show décalé, la curieuse et pétulante Sofia Teillet plonge au cœur du sujet, à la suite de Darwin, de Jean-Marie Pelt et d'autres éminents chercheurs.

À sa table de conférencière, elle ravive nos vieux souvenirs de biologie pour observer notre propre façon d'être au monde. Hilarant et malicieux. Une chose est sûre, vous n'offrirez plus jamais une orchidée de la même manière ! Ahhh, le rostellum de l'orchidée...

« C'est diablement intelligent. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Conception, écriture, et avec Sofia Teillet • Collaboration artistique Charly Marty • Entraïdes précieuses Arnaud Boulogne, Sébastien Vial, Frédéric Ferrer



© FRÉDÉRIC IOVINO

Récit conte

Cie associée

Théâtre en appartement



Il s'invite
chez vous !

**lundi 23 &
mardi 24 jan**

Une petite ville sans histoires

Veillée, contes fantastiques de fausse Bretagne

COMPAGNIE LA VOLIGE ✨ NICOLAS BONNEAU

Le temps d'une soirée, Nicolas Bonneau s'installe chez un habitant pour une veillée, à l'ancienne. Habitué ces dernières années à des spectacles mêlant récit, théâtre et enquête documentaire de *Ali 74* en passant par *Sortie d'Usine* ou encore *Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau renoue, le temps d'une soirée, avec nos vieilles traditions. Et ça fait du bien !

« J'ai toujours aimé les récits fantastiques, ceux d'Edgar Allan Poe, de Maupassant, d'Anatole Le Braz et Pierre-Jakez Hélias ou encore de Claude Seignolle. Ancrer mes histoires dans le réel et le quotidien, pour qu'elles puissent ensuite s'en détacher tout en gardant leur véracité, si bien qu'à la fin, on ne sache démêler le vrai du faux. On y croîsera ainsi ce qui fait la saveur des histoires et des contes, des anti-héros et des légendes, de l'humour et des frissons. Et à la façon d'une veillée, tous ceux qui se rassemblent partagent le temps d'une soirée, un moment de vie commune. »

Nicolas Bonneau

De et avec Nicolas Bonneau

Vous souhaitez accueillir
la veillée chez vous ?
Contactez-nous.



Théâtre d'objet

Récits qui ont du mordant !

45 min
tarif Bout'chou
dès 3 ans



Le spectacle sera suivi de l'atelier
du petit imagineur. Plus d'info p. 47

mercredi 25 jan
10h30

*scolaires jeudi 19 et vendredi 20 janvier à
9h15, 10h30 et 14h30*

Boucle bleue et les trois petits cochons tout ronds

NATHALIE LOIZEAU ✨ **L'ATELIER DES SONGES**

Un castelet de poche placé à hauteur d'enfant, des petites formes imprimées en bois aux graphismes ludiques. Du récit, du chant et de la musique pour une revisite pétillante et fantaisiste de deux des plus grands classiques de la littérature orale enfantine. Nathalie Loizeau donne la part belle aux héroïnes et offre aux plus petits une passerelle en-chantée vers nos histoires d'enfant.

C'est l'histoire d'une grande forêt. C'est l'histoire d'une petite maison bien chauffée bien tranquille, à l'orée d'une grande forêt. C'est l'histoire de deux petits cochons qui vivent dans une petite maison bien chauffée bien tranquille, à l'orée d'une grande forêt. Enfin non ! C'est l'histoire de deux petits cochons et... d'une petite cochonne.

Ce jour-là, dans la petite maison, les trois petits cochons tout ronds sont tout ronchons, tournent en rond, raclent, renâclent, reniflent et ronflent...

Ecriture, récit, chant et manipulation **Nathalie Loizeau** • Mise en scène **Alexandra Shiva Mélis** • Musique **Camille Lévy** • Design sonore **Adrien Bolko**



Conte

[création]

Récit à bout d'souffle

50 min
tarif D
dès 8 ans



*scolaires lundi 23 et mardi 24 janvier
à 10h et 14h30*

mercredi 25 jan
14h

*scolaires lundi 23 et mardi 24 janvier
à 10h et 14h30*

Gretelina

JULIE DUFILS ✨ **L'AUDACIEUSE COMPAGNIE**

D'abord munis de lunettes opaques, c'est à l'aveugle que vous entrez dans le récit de Gretelina. Est-ce qu'ils sont bien GROS, est-ce qu'ils sont bien GRAS ? Ça, c'est le murmure dans la forêt, un murmure qui vous suit comme une éternité... Quand vous pourrez enlever vos lunettes, c'est qu'il sera temps de fuir. Vite, courez !

Deux enfants abandonnés au creux d'une forêt, une sorcière, du sucre... Hänsel et Gretel ? Ça paraît simple comme ça, tout le monde la connaît l'histoire. Pourtant, méfiez-vous. Ici rien ne ressemble à rien. C'est un tout nouveau monde qui se déploie sous nos pieds fatigués, usés d'avoir si longtemps couru à la recherche d'un chemin perdu. Voici une version délirante du conte d'Hänsel et Gretel. Une écriture au millimètre pour des images explosives et tranchantes. Une histoire pour celles et ceux qui aiment avoir froid dans le dos.

Lauréat **HÉLICE**

De et avec **Julie Dufils** • Création sonore **Sam Verlen** • Mise en scène **Sylvie Faivre**



© DAVID DESREUMAUX

Récit concert

1h20
tarif B
dès 12 ans



Récit d'homme des bois

jeudi 26 jan
20h30

Bégayer l'obscur

SIRE ★ CERF

En duo avec son fidèle guitariste, David Sire arpente un territoire nouveau, rocaillieux: celui d'un récit musical, introspectif, toujours grand ouvert sur l'autre. Lui qui depuis plus de vingt ans écrivait des chansons, invente une forme nouvelle, celle d'un récit mi-conté-chanté-slamé. Pour dire à la fois le réel et le rêve, le conscient et l'inconscient, la douceur et la rudesse.

Un jour, en se promenant dans la forêt, David Sire devine la présence d'un homme. C'est un choc. Un bouleversement et une obsession totale. Car l'homme vit ici. Pourquoi ? Excitation, peur, jubilation, colère. Pour David Sire, cette confrontation avec celui qu'il cherche à apprivoiser et qu'il appelle « le Tordu » renvoie à la part obscure qui est en chacun de nous, et à la nécessité, pour nous accomplir, de partir à la rencontre de ce gouffre inconnu. Au terme de la quête, une seule invitation : exister encore, faire avec, encore et encore.

Bégayer l'obscur nous parle de notre soif de liberté.

Et de cette merveilleuse anagramme, blottie derrière le mot audace : cadeau.

David Sire conteur & chanteur • Fred Bouchain guitariste



© B.TROUILLET OU RUMEURS

SAMEDI
28 JANVIER
Double soirée
& repas

Conte de l'exil

1h10
tarif C
dès 10 ans



scolaire vendredi 27 janvier à 14h30

18H

Terre



PRALINE GAY-PARA ★
COMPAGNIE VOLUBILE

Trois personnages : une femme, un homme, un adolescent. Trois récits d'exil, à travers terre, désert et montagne. Leurs histoires vraies se mêlent à des contes traditionnels pour mieux raconter les départs précipités, les murs infranchissables, les lois iniques mais aussi les rêves indélébiles et les solidarités vivaces. Avancer coûte que coûte... et l'espoir comme seul souffle de vie.

La terre, le sable et les cailloux, manipulés par Praline Gay-Para forment le paysage de cette partition vibrante et touchante et font avancer à l'unisson les parcours d'héroïnes et de héros que nous côtoyons tous les jours.

Écriture, récit Praline Gay-Para • Mise en scène Chloé Duong • Direction d'acteur Annabelle Sergent • Images Lucile Corbeille • Scénographie Albert Morelle • Composition électroacoustique Catherine Pougeol • Scénographie, costume Sevil Gregory



© LUCILE CORBEILLE

Récit [création] Terre de mémoire

1h
tarif C
dès 10 ans



21H

La Trouée



CÉCILE MORELLE ★
COMPAGNIE LE COMPOST

Cécile Morelle est une trouée, une petite fille de paysanne picarde. Son corps entier porte la ruralité. Elle récolte les témoignages des femmes qui logent en elle et tente d'ouvrir plusieurs fenêtres : celle de son enfance à la ferme, celle des femmes de paysans et celle d'un territoire.

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Pleine de toutes les voix qu'elle porte, on y creuse des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessées. On y entend aussi germer les graines de la résilience, la vie par-dessus tout. La terre, comme un ventre infini, qui expulse et qui enfouit...

Texte et jeu Cécile Morelle • Mise en scène Chloé Duong • Direction d'acteur Annabelle Sergent • Images Lucile Corbeille • Scénographie Albert Morelle • Dramaturgie et collectage Anne Marcel & Fred Billy • Création sonore et musicale Arthur de Bary



© LA VOLIGE

Récit et musique

Cie associée

[création]

Récit en corps

30 min
repas musical
dès 12 ans



dimanche 29 jan
13h30

Venise

FANNY CHÉRIAUX ✨ COMPAGNIE LA VOLIGE

Quand je regarde mon corps dans le miroir, je ne vois pas tout le temps la même chose. Les formes ne sont pas tout le temps les mêmes, elles sont plus ou moins longues, plus ou moins larges, plus ou moins blanches ou rouges. Mon visage c'est pareil. C'est fou comme cela peut être différent d'une fois à l'autre. Pourtant il est certain que c'est bien le même visage et le même corps qui est là devant le miroir.

Fanny Chériaux, dite Fannytastic revient à la chanson. Son premier amour. *Venise*, ce sera donc un concert. Mais depuis plusieurs années maintenant, Fanny, co-directrice de La Volige aux côtés de Nicolas Bonneau, s'est trouvée à bonne école pour faire l'expérience du récit. Et elle en a des choses à dire. Alors *Venise*, ce sera un récit-concert. Il faudra la rencontre avec les comédiens danseurs Eliakim Sénégal-Lajus et Thomas Couppey du Théâtre au Corps pour aboutir à la forme finale, un récit-concert dansé.

Et comme il y sera question de danse, de renouveau, de soi et du monde, il fallait que le corps, lui aussi porteur d'histoires, y soit engagé, et raconté.

Texte, composition et avec Fanny Chériaux dite Fannytastic • Danse Thomas Couppey et Eliakim Sénégal-Lajus • Mise en scène Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau



© SMARIN - ROYAUMONT

Installation immersive

Expérience de corps

1h
tarif C
dès 13 ans

dimanche 29 jan
14h, 15h, 16h30, 17h30

Séance de yoga à 15h.
Plus d'info p. 47

Corps sonores

CORPS MAGNÉTIQUES ✨ MASSIMO FUSCO

Corps Sonores est une installation sonore, visuelle et chorégraphique qui consiste à plonger les spectateurs dans une ambiance immersive où le massage, les vibrations et les sons les renvoient à l'écoute de leurs propres corps.

Entrez dans cet espace baigné d'une nappe sonore et allongez-vous sur les coussins galets qui épousent si bien votre corps. Enfilez un casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui forment une collection intime d'histoires de corps. Glissez peu à peu vers votre propre corps. Celles et ceux qui le souhaitent feront aussi l'expérience du massage, pour un moment de lâcher prise. Le massage Tui Na permet de dissiper certaines tensions physiques et mentales. Il présente aussi le double avantage de s'effectuer sans huile et de pouvoir s'exercer habillé. Le toucher comme une façon de penser différemment la relation à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles.

Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ».

Création Massimo Fusco • Avec Massimo Fusco / Fabien Almakiewicz • Conception du bain sonore Vanessa Court • Composition des pastilles sonores King Q4 • Scénographie Smarin • Production et diffusion Manakin / Lauren Boyer, Leslie Perrin et Adèle Tourte • Remerciements Morgane Diedrich et Mai Ishiwata



© SYLVAIN CHABLOZ

Théâtre récit

Récit sous casque - La tête en bas

40 min
tarif D
dès 6 ans



samedi 4 fév
14h

scolaires jeudi 2 et vendredi 3 fév à 10h et 14h30

À l'envers, à l'endroit

COMPAGNIE LA BOCCA DELLA LUNA

Et si Blanche-Neige était un garçon ? Son oppresseur : son beau-père, et sa sauveuse : une princesse sachant terrasser les dragonnes ? Cela changerait-il quelque chose ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que Muriel Imbach s'attaque à la question des stéréotypes de genre.

Munis de casques audio, les spectateurs sont invités à une autre écoute du conte de Grimm. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table : des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers, ni endroit.

Une performance immersive, interactive et ludique jouée par deux interprètes rivalisant de virtuosité pour raconter cette histoire et son dénouement.

Écriture et mise en scène **Muriel Imbach** • Avec en alternance **Nidea Henriques, Cédric Leproust, Cécile Goussard, Adrien Mani** • Univers sonore **Jérémy Conne** • Collaboration dramaturgie **Adina Secretan** • Collaboration technique **Antoine Friderici** • Collaboration scénographie **Neda Loncarevic** • Costumes **Isa Boucharlat** • Chargée de projet et de diffusion **Joanne Buob**



© MANON PAVELLEVILLE

Théâtre

En exil

1h
tarif A
dès 12 ans



vendredi 10 fév
20h30

Part-Dieu, chant de gare

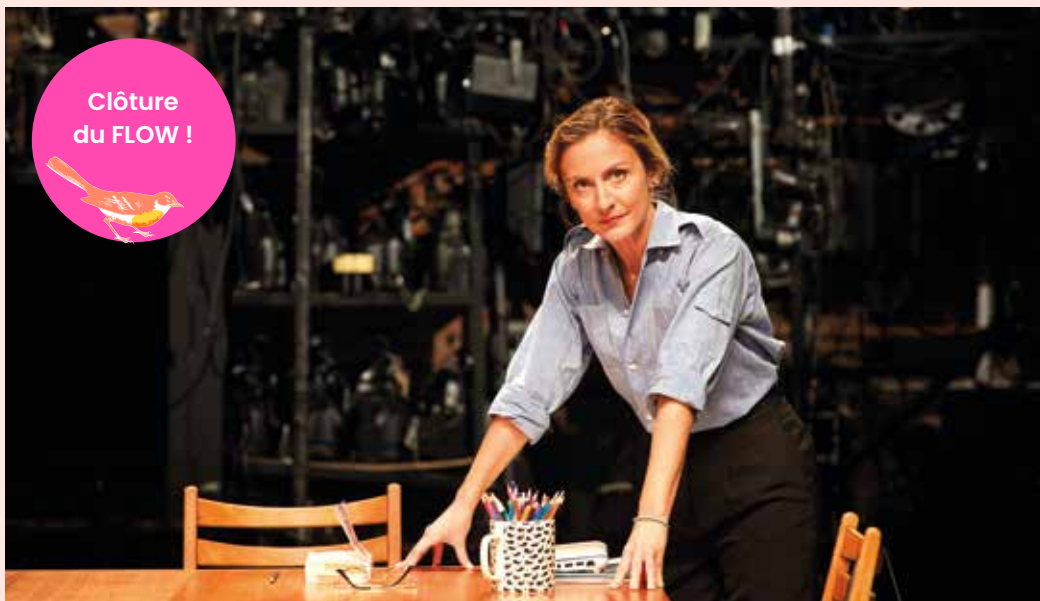
Le texte est édité aux Éditions théâtrales.

COMPAGNIE LE GRAND NULLE PART

À 16 ans, Théodore est contraint de fuir la République Démocratique du Congo et se retrouve seul, en gare de Lyon Part-Dieu. À partir de ce témoignage, Julie Rossello-Rochet retrace le parcours de ce mineur isolé, étranger. Pas de pathos ni de misérabilisme mais une succession de courtes scènes rythmées, qui avancent avec la même détermination que Théodore face aux épreuves érigées sur son parcours. Un spectacle juste, précis, utile. Indispensable même.

Quatre comédiens portent ce récit réglé au millimètre par la mise en scène de Julie Guichard. Les rôles s'échangent, les personnages volent de corps en corps, de mots en mots. Avec leur seule parole et la fabuleuse énergie physique qu'ils déploient, ils donnent corps à une manifestation, un avion, un commissariat, un hôpital, une prison... Une traversée douce-amère, en prise directe avec l'actualité, portée par une écriture percutante et sensible.

Texte **Julie Rossello-Rochet** • Mise en scène **Julie Guichard** • Avec **Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin, Nelly Pulicani** • Lumière **Sébastien Marc** • Scénographie **Camille Allain-Dulondel** • Administratrice de production **Julie Lapalus**



© CHRISTOPHERAYNAUD DE L'AGE

Humour

70 min chrono de rire

1h10

Tarif

dès 13 ans



mardi 14 fév
20h30

Prix SACD
Humour 2021

Le temps de vivre

Mise en scène Vincent Dedienne avec la complicité de Camille Cottin

CAMILLE CHAMOUX

Camille Chamoux a remporté le prix SACD Humour 2021 et c'est bien mérité! Dans son nouveau seule-en-scène, l'humoriste à l'autodérision réjouissante nous offre une thérapie par le rire pour affronter les dérives des innovations technologiques, parfois tellement déprimantes !

Camille Chamoux déroule un « exposé sur la finitude » qui débute par Proust et finit par un gros mot, à la manière de Virginie Despentes dont elle défend les tribunes éruptives, en passant par Léo Ferré et sa chanson *Avec le temps*. Elle partage ses expériences temporelles liées à l'angoisse de rater son Uber [commandé trop tôt], ou de perdre un quart d'heure en voiture [car l'itinéraire Waze n'a pas été respecté]. En fine observatrice de son époque, elle croque avec justesse et drôlerie, l'hystérisation d'une société obnubilée par le temps.

« Piquante et pince-sans-rire à souhait, avec une énergie folle, la comédienne dédramatise par le rire [...] Son humour dénué de toute méchanceté et terriblement efficace, comme son autodérision, font mouche. »

TÉLÉRAMA

De et avec Camille Chamoux • Mise en scène Vincent Dedienne • Avec la complicité de Camille Cottin • Scénographie et Lumière Nicolas Marie • Costume Constance Allain • Régie générale Charly Lhuillier



© JEAN CHARLES VERCHÈRES

Danse et théâtre

La vie en rose

50 min

tarif B

dès 6 ans



vendredi 17 mars
20h30

scolaires jeudi 16 et vendredi 17 mars à 14h30

Le problème avec le rose

LA PARENTHÈSE ✨ LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

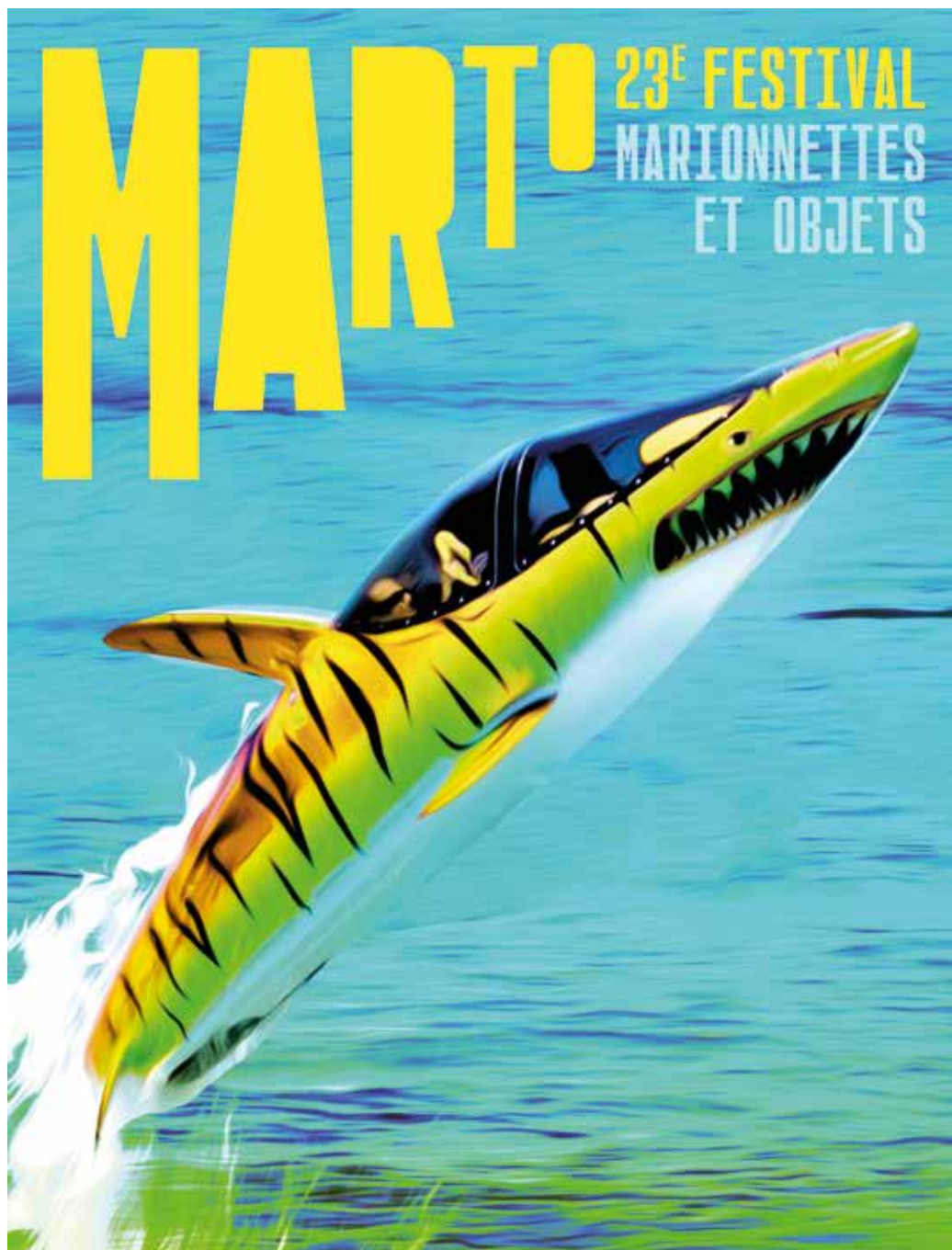
Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, quatre garçons bien en sécurité dans leur petit monde tout rose, les journées sont belles et pleines d'histoires. Mais une terrible nouvelle vient bouleverser le quotidien de ces jeunes : le rose c'est pour les filles ! Comment continuer à vivre comme si de rien n'était ? Si j'aime le rose, suis-je bien un garçon ?

Projeté dans un tourbillon de doutes et d'émotions contradictoires, ce quatuor énergique et drolatique va se mettre en quête de nouveaux repères. Par le biais de la danse et du théâtre, la metteuse en scène québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia tendent un miroir à notre société.

Le problème avec le rose, aborde avec humour et délicatesse la conscience du genre chez l'enfant.

À voir en famille !

Texte Érika Tremblay-Roy • Chorégraphie Christophe Garcia • Mise en scène Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia • Scénographie Julia Morlot • Lumières Andréanne Deschênes • Musique Jakub Trzepizur • Costumes Pascale Guené • Avec Samuel Décary ou Quentin Moriot et Nina Morgane Madelaine, Olivier Rousseau ou Idir Chatar et Alexandre Tondolo



MARTO

23^E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS

11 > 25 mars
2023

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | CLAMART | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE | SCEAUX

FESTIVALMARTO.COM

FESTIVAL MARTO 2023

SAMEDI 11 > SAMEDI 25 MARS 2023

LES AVEUGLES

D'après Maurice Maeterlinck, collectif INVIVO

sa 11, di 12, ve 17, sa 18, di 19, ve 24, sa 25 mars | La Folie Desmares, Châtillon

PETITES GALERIES DU DÉCLIN

Pierre Dupont et Kristina Dementeva, cie des Portés Disparus

sa 11 mars | Malakoff scène nationale – Théâtre 71
me 15 mars | Bibliothèque, médiathèque municipale de Sceaux
sa 18 mars | Théâtres de Châtillon et de Clamart
me 22 mars | Université Paris Nanterre – Théâtre Bernard Marie-Koltès
Dates à venir | L'Azimut

GIMME SHELTER

Violaine Fimbel, cie Yokai

sa 11 & di 12 mars | Théâtre de Châtillon

LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSSES

Autour des œuvres de Gilbert Legrand
Cie Les frères Duchoc
di 12 mars | La Halle des Épinettes

ON ÉTAIT UNE FOIS

Emmanuel Audibert, cie 36 du mois

ma 14, me 15 mars | L'Azimut – Théâtre La Piscine – Châtenay-Malabry

HAPPY END

Anne-Sophie Turion, cie Grandeur nature
mar 14 mars | Théâtre de Châtillon

LA (NOUVELLE) RONDE

Johanny Bert, Théâtre de Romette

Me 15, je 16, ve 17 mars | Malakoff scène nationale – Théâtre 71

CÉLESTE

Geneviève de Kermabon
je 16 mars | Université Paris Nanterre

L'ODEUR DU GEL

création – Emily Evans
je 16 mars | Théâtre de Clamart

FAUT PROFITER (BEN OUI)

Cie 240 VOLTS

je 16 mars | Théâtre Victor Hugo

LA MESSE DE L'ÂNE

Olivier de Sagazan
ve 17 mars | Théâtre de Châtillon

MISE À NU

Emmanuel Audibert, cie 36 du mois

ve 17, sa 18 mars | L'Azimut – Théâtre La Piscine

FICTION SPÉCULATIVE

Mahieu Barché, Cie La Chevauchée

sa 18, lu 20, ma 21, me 22 mars | Université Paris Nanterre

LA CARESSE DU PAPILLON

d'après Christian Voltz, Le Théâtre de Céphise
di 19 mars | Le Temps des Cerises

TCHAIKA

Cie Belova-Iacobelli
mar 21 mars | Théâtre de Clamart

CASSE-CASH

Collectif Label Brut
me 22 mars, je 23 mars | Théâtre Victor Hugo

LA MÉTAMORPHOSE

Sophie Mayeux, cie Infra
je 23, ve 24 mars | Théâtre des Sources
8 av J. et M. Dolivet
92260
Fontenay-aux-Roses
theatredessources.fr

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

Gare Centrale
je 23, ve 24 mars | Théâtre de Châtillon

EARTHBOUND

Marta Cuscunà
ve 24, sa 25 mars | Les Gémeaux, scène nationale

La Nuit de la marionnette

sa 25 mars | Théâtre de Clamart

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS :

Jazz Box
Cécile Léna, Cie Léna D'azy
Du 9 mars au 2 avril
Les Gémeaux, scène nationale

VARIATIONS

Installations poétiques et mécaniques
Cie 36 de mois
Du 11 au 23 mars
L'Azimut – Théâtre La Piscine – Châtenay-Malabry

INFOS PRATIQUES

L'Azimut
Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc, Châtenay-Malabry
01 41 87 20 84 | l-azimut.fr

Malakoff

scène nationale – Théâtre 71
3 place du 11 Novembre, 92240 Malakoff
01 55 48 91 00 | malakoffscene.nationale.fr

Les Gémeaux,

scène nationale
49 avenue Georges Clemenceau, Sceaux
01 46 61 36 67 | lesgeameaux.com

Bibliothèque, médiathèque municipale de Sceaux

7 rue Honoré-de-Balzac
01 46 61 66 10 | bibliotheque.sceaux.fr

Théâtres de Châtillon et de Clamart

Châtillon : 3 rue Sadi Carnot, Châtillon
Clamart : 22 rue Paul Vaillant Couturier, Clamart
Tél : 01 55 48 06 90 & 01 71 10 74 31
theatrechatillon.com & theatrejeanarp.com

Théâtre Victor Hugo

14 avenue Victor Hugo, Bagneux
01 46 63 96 66 / 06 49 63 20 28 | theatrevictorhugo-bagneux.fr

La Folie Desmares

13 rue de la Gare, 92320 Châtillon
Réservations : Théâtres de Châtillon et de Clamart et Les Gémeaux, scène nationale

Le Temps Des Cerises

90-98 promenade du Verger, Issy-les-Moulineaux

La Halle des Épinettes

45-47 Rue de l'Égalité, Issy-les-Moulineaux
01 41 23 84 00 | issy.com/letempsdescerises

Université Paris Nanterre

200 avenue de la république – Bât Ricœur, Nanterre
01 40 97 56 56 | culture.u-paris10.fr

TARIFS

PASS MARTO
10€ la place à partir de 3 spectacles

BILLETS PONCTUELS

20€ plein tarif
14€ tarif réduit
10€ -28 ans
30€ la nuit de la marionnette



© STEVEN LIGHTERT

Marionnette



50 min
tarif Marto
dès 8 ans

rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle



Bestiaire de l'imagination

vendredi 24 mars
20h30

*scolaires jeudi 23 et
vendredi 24 mars à 14h30*

La Métamorphose

La métamorphose a remporté
le prix « ITs Choreography Award »
à Amsterdam en 2016

SOPHIE MAYEUX ✨ **COMPAGNIE INFRA**

Contre les diktats esthétiques qui pèsent sur le théâtre et la danse, Sophie Mayeux développe un langage à la croisée des disciplines, basé sur la disparition des corps. Sur leur modification.

Dissimulés sous des couvertures de survie, les trois interprètes tantôt en lévitation, tantôt accrochés au sol ou encore dans un étrange entre-deux, modèlent les formes de la vie. Leurs reflets dorés et les froissements, accompagnés par un fond sonore cosmique aux accents électro, immergent le spectateur dans une atmosphère de début du monde, là où toutes les cosmogonies s'inventent. L'imagination se fait dinosaure, tortue, méduse, ours... Mais peut-être n'est-ce rien de cela car tout est métaphore dans cet ovni à la poésie inédite, et qui fait grâce à la magie inépuisable des êtres.

Conception, chorégraphie et dramaturgie **Sophie Mayeux** • Danse et manipulation **Léo Lequeuche, Simon Caillaud & Hellen Boyko** • Plasticienne **Cecilia Borettaz** • Conception des décors **Bart Nijboer** • Création sonore et musicale **Kaspar Fohres** • Conseils dramaturgiques **Eve Hopkins, Daphné Storms**



© ALEJANDRO ARDILLA

Clown

Invasion de l'absurde !

1h10
tarif B
dès 6 ans



au Théâtre
Victor-Hugo
Bagneux

dimanche 26 mars
17h

N'imPORTE quoi

LÉANDRE

Vous vous souvenez sans doute de Léandre, ce clown muet qui nous avait tant émus aux Sources avec *Rien à dire*, un solo qui voyage à travers le monde depuis 2012. Il revient, pour notre plus grand plaisir, accompagné de quatre autres trublions !

Un spectacle de théâtre gestuel. Sans parole. Sans limite. Sans ordre. Et débordant de drôleries. Dans la rue, une pluie de clés. Cinq clowns sonnent à la porte. L'humour et la poésie se retrouvent sur le seuil de la porte et l'on assiste à une invasion d'intimité absurde, de folie et de rires. Léandre est devenu une référence en matière de théâtre de rue et est considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains au monde.

A découvrir en famille !



Direction artistique **Leandre Ribera** • Avec **Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera et Pere Hosta** • Composition musical **Victor Morató** • Scénographie **Txesca Salvà** • Construction de décors **El Taller de Lagarto** • Technique et création de lumières **Marco Rubio**



Théâtre

Comédie méta-théâtrale et onirique

1h20
tarif A
dès 14 ans

rencontre avec
l'équipe à l'issue
du spectacle

vendredi 31 mars
20h30

La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS

Nos présidents, qu'ils soient aimés ou haïs du public, sont toujours les visages d'une histoire partagée. Des visages qui catalysent une question que tout citoyen et tout spectateur se pose : suis-je l'acteur ou le jouet de l'Histoire ? Comédie métaphysique, enquête loufoque, portrait d'un héritage.

En un demi-siècle de vie politique et intime, de 1967 à 2007, « Le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles. De la plonge d'un « diner » américain jusqu'à son grand oral de l'ENA, Jacques Chirac démontre déjà le style inimitable qui va le caractériser. Une ascension qui prend appui sur son expérience et sa patience à convaincre en attendant le moment propice pour conquérir le pouvoir. Avec décalage et humour, Léo Cohen-Paperman retrace le parcours saisissant de l'homme politique. Un spectacle étonnant et inclassable dans son approche participative qui nous plonge dans une histoire récente, pourtant déjà si lointaine.

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman • Mise en scène Léo Cohen-Paperman • Avec Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral • Lumières Pablo Roy • Création sonore Lucas Lelièvre • Régie son David Blondel • Collaboration artistique Gaia Singer • Scénographie Henri Leutner Costumes Manon Naudet • Maquillages Djola Méhée



Concert

On voyage !

1h
tarif C
dès 8 ans



Scène perchée
bar de la source

mardi 4 avril
20h30

De Paris à Salvador

VICENTE E MARIANNA

Vicente e Marianna marchent sur les traces de Pierre Barouh, Georges Moustaki, Nino Ferrer et bien d'autres artistes qui se sont eux aussi inspirés des trésors de la bossa nova. Entre chanson française, funk et samba, avec une orchestration à la fois organique et urbaine, le duo éclectique alterne compositions personnelles et adaptations tout en finesse de pièces d'Egberto Gismonti, Baden Powell, Stefano Bollani.

Accompagnés par Julio Goncalves aux percussions, ils créent des ponts entre l'ici et l'ailleurs. Que ce soit en français ou en portugais, leurs mélodies donnent envie de traverser l'Atlantique direction Salvador de Bahia.


Marianne Feder Chant • Vincent Muller Guitare/Chant • Julio Goncalves Percussions



© GEERT ROELS

Cirque théâtre sonore 

Concerto aérien

40 min
tarif Bout'chou 
dès 4 ans

mercredi 5 avril
10h30

scolaires mardi 4, jeudi 6
et vendredi 7 avril à 10h et 14h30

Murmur

COMPAGNIE GRENSGEVAL  AIFOON

Murmur invite enfants et parents, munis de sacs à dos chantants, à suivre les évolutions d'un acrobate, au sol comme dans les airs. Du cirque-théâtre sonore qui stimule tous les sens. Une composition imaginative pour tous ceux qui ont parfois envie d'être plus qu'un être humain.

Camiel construit un monde plein de sons. Un chat ronronne dans une poche de manteau, un essaim d'abeilles vole dans les airs. Au loin, on entend le grincement d'une fenêtre. Le bruit devient la mer, le vent devient souffle. Entouré par le public, Camiel saute, tombe, roule et vole pour tenter de composer le monde. Soudain, les sacs à dos du public commencent à bourdonner...

Un spectacle pétillant !

Conception Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel • Avec Camiel Corneille • Régie Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens • Dramaturgie Mieke Versyp • Composition sonore Stijn Dickel (Aifoon) • software Tim De Paepe / Hardware Jeroen Vandesande • Lumière Geert Vanoorlé • costumes Dorine Demuyck • techniciens Rinus Samyn, Sil Verdickt



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Cirque récit 

Duo de fiction acrobatique

1h
tarif A  
dès 10 ans

vendredi 14 avril
20h30

Et la mer s'est mise à brûler

COMPAGNIE UNA

Et la mer s'est mise à brûler est une pièce de cirque-récit qui questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions. Dans ce récit aux tonalités fantastiques, la fragile virilité de ces deux bagarreurs est magnifiée par la force physique du cirque et la virtuosité technique.

C'est l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer. Sido, né en banlieue parisienne, ne connaît pas son père. Il ne sait même pas à quoi il ressemble. Il n'a qu'une idée en tête : mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné, enfant. Là-bas, il fait la connaissance de Rémi, un petit frère à la tête brûlée, aussi bizarre que pot-de-colle, persuadé que leur père est toujours vivant... Entre fantasmes et flash-back, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.

Mise en scène Valia Beauvieux • Auteur Pierre le Gall • Avec Guillaume Blanc et Michaël Hottier • Assistanat / direction d'acteur Fiona Chauvin • Scénographie/création lumière Maiwenn Cozic • Création sonore Philippe Perrin • Costumes Coline Dalle • Regard complice Olivier Letellier • Graphisme Céline Chérel • Production Jérôme Bardeau.



© DR BOUCHE BÉE

Théâtre

Comédie méta-théâtrale et onirique

1h
tarif B
dès 9 ans



mardi 18 avril
20h30

Sur moi le temps

COMPAGNIE BOUCHE BÉE ✨ ANNE CONTENSOU

Florian, adulte, joue au théâtre et aux jeux vidéo. Enfant, il a reçu sa première console de son père. Ensemble, ils jouaient à un jeu de course automobile. Quelques années plus tard et alors que son père est décédé, Florian retrouve la vieille console de son enfance. Il découvre, stupéfait, la voiture qui a remporté le meilleur chrono de toutes les parties, fantôme d'un bolide alors piloté par son père. Dès lors, Florian ne décroche plus de sa console et enchaîne les parties avec son père « revenant ». Mais qu'arrivera-t-il s'il le dépasse ?

C'est en tant qu'acteur et gamer que Florian Guichard se présente devant le public et raconte son histoire. L'intimité pour point de départ, avant de plonger dans un récit autobiographique mêlé de fiction où l'individu et l'avatar se confondent. Bien plus qu'un spectacle sur les jeux vidéo, il s'agit ici d'accueillir cet univers au sein du récit pour mieux le relier à la construction de soi, dans l'espace intime et dans la sphère sociale.

Écriture et Mise en scène **Anne Contensou** • Avec **Florian Guichard** et **Lauriane Mitchell** • Collaboration au projet **Florian Guichard** • Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie **Ophélie Marsaud** • Création lumière **Emilie Fau** • Création sonore **Mikaël Plunian** • Scénographie **Estelle Gautier** • Construction **Vincent Gadras** • Régie générale **Julien Cocquet**



© EMILIE ZEIZIG

Théâtre

Tolérance et empathie

1h15
tarif B
dès 9 ans



vendredi 12 mai
20h30

scolaires jeudi 11 et vendredi 12 mai à 14h30

Normalito

La pièce est éditée par les solitaires intempestifs.

COMPAGNIE À L'ENVI ✨ PAULINE SALES

Et si les gens normaux étaient en voie de disparition ? Pauline Sales, questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence, mais aussi de tolérance. Un spectacle à voir à tout âge !

Voilà l'histoire de Lucas, un garçon de 10 ans sans don particulier ni passion d'aucune sorte. Ni beau, ni laid, avec un QI dans la moyenne et des parents qui vivent encore ensemble. Un enfant si ordinaire qu'il a l'impression de n'intéresser personne, même pas sa mère. Heureusement, un beau jour, Lucas va croiser Iris, gamine précoce, et, avec elle, au cours de leur échappée, rencontrer une femme, dame pipi de son état. Là encore une personne apparemment ordinaire, mais qui porte un secret...

« Le ton y est léger, les événements rocambolesques,
le jeu des trois comédiens excellent.

Une histoire qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre.»

TTT – TELERAMA

De **Pauline Sales** • Mise en scène **Pauline Sales** • Avec **Antoine Courvoisier**, **Cloé Lastere**, **Anthony Poupard** • Scénographie **Damien Caille-Perret** • Costumes **Nathalie Matriciani** • Lumière **Jean-Marc Serre** • Son **Simon Aeschmann** • Maquillage/Coiffure **Cécile Kretschmar** • Régie générale **Xavier Libois** • Régie son **Christophe Lourdaux**



© JOSEPH BANDERET

Théâtre [création] En plein air !

1h15
tarif A
dès 12 ans



Cour du château
Sainte-Barbe

dimanche 14 mai
17h

Repas à l'issue
du spectacle

Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Comédie en 3 actes restituée par Georges Forestier [Avec Yannick Jaulin]

VEILLEUR® ✨ MATTHIEU ROY

Tartuffe est la pièce de Molière la plus engagée politiquement. Pourtant, l'œuvre que nous connaissons n'est pas celle qu'il écrivit à l'origine. La version de 1664, restituée par Georges Forestier, ne comportait que trois actes et fut interdite sous la pression de l'Église. Qu'est-ce qui dérangerait autant ? Georges Forestier, grand spécialiste de Molière, s'est attelé à retrouver sous la pièce en 5 actes, les traces de l'œuvre originelle.

Transposée en 1920 avec François Marthouret en Orgon et Yannick Jaulin en Tartuffe, le metteur en scène Matthieu Roy s'est saisi de cette reconstruction pour proposer son interprétation de la fin de l'œuvre originelle, aujourd'hui encore, incertaine. Une version plus critique et acide : le choix de l'ordre religieux de bannir toute sexualité est-il compatible avec l'humanité ?

Mise en scène Matthieu Roy • Collaboration artistique Johanna Silberstein • Avec François Marthouret, Yannick Jaulin, Johanna Silberstein, Aurore Déon, Sylvain Levey, Anthony Jeanne, Nadine Bechade



© DR

Concert debout Alors on danse !

1h30
tarif A
dès 8 ans



vendredi 2 juin
20h30

Kandy Guira Abdelwaheb Sefsaf

NAGTABA ✨ ALIGATOR

Kandy Guira a accompagné les plus grands de la Musique Afro: de Manu Dibango à Oumou Sangaré, Guts, Youyou. Entre sons traditionnels et pop urbaine, cette amazone du Faso sait offrir des sets explosifs: son « Faso électropop » est une invitation à bouger, à danser, à s'éveiller !

« Chanteuse humaniste engagée,
Kandy Guira est l'une des plus belles voix du continent africain »

TV5 MONDE

Aligator, le groupe d'Abdelwaheb Sefsaf, artiste associé, investit le terrain de la « world-électro » et met le feu au dancefloor. Onirisme et réalisme d'écriture où la poésie, en français, en kabyle et en arabe, parle d'altérité, d'émancipation, de décolonisation et d'espérance. Un flirt transgressif qui nous mène de deltas en détroits, à la croisée des chemins entre accents traditionnels et résonances électroniques. Alors on danse !

Nagtaba Kandy Guira chant • Mathieu Montecot alias DJ Ordœuvre • Yoann Le Ferrand guitare

Aligator Abdelwaheb Sefsaf chant, percussions • composition Baux, Kéa, Sefsaf • Quentin Allemand batterie, claviers et guitare • Malik Richeux violon, platines

UN THÉÂTRE

LES ARTS DE LA PAROLE ET DU RÉCIT



Un projet soutenu par la DRAC Île de France et la DGCA
Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture

Depuis 2016, le Théâtre des Sources soutient la diffusion des Arts de la Parole et du récit. Diffusion, accompagnement, coproduction, formation et action culturelle sont axés autour de la discipline. Depuis sa création, le projet s'est considérablement étoffé et donne lieu à la création de deux réseaux de diffusion et d'accompagnements, portés avec nos partenaires, à l'échelle régionale mais aussi nationale TRAFFIC et HÉLICE.

Le FLOW, point d'orgue de notre saison, est le festival que nous avons développé pour mettre à l'honneur la discipline.

ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

HÉLICE

Dispositif Régional

Soutien et accompagnement des jeunes artistes de la parole. En partenariat avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Festival Rumeurs Urbaines de Colombes.

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER
 VENDREDI 9 DÉCEMBRE
 HÉLICE-PRO'Pulsion !

Les quatre artistes retenus et soutenus par le dispositif présenteront leurs projets lors d'une journée professionnelle au Théâtre des Sources

_Julie Dufils
L'Audacieuse Compagnie

_Charles Deffrennes et Margot Charon
Cie La Cour des Contes

_Delphine Garczynska
Cie On dit vous à Grand-père

_Alex Pattie
La Coriace Compagnie

Réservation indispensable auprès du Théâtre des Sources

DIFFUSION ET COPRODUCTION

TRAFFIC

TRAFFIC, réseau de 8 structures nationales, accompagne des équipes artistiques porteuses de projets ambitieux de création contemporaine autour du récit.

Chahuts, Festival des Arts de la parole - Bordeaux (33)

Le Forum Jacques Prévert - Carros (06)

La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94)

Compagnie Le Temps de Vivre
Festival Rumeurs Urbaines - Colombes (92)

Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)

Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38)

Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff (56)

L'abbaye de Noirlac - Bruère-Allichamps (18)

RÉSIDENCE [DRAC]

Nous accompagnerons Barbara Glet et Louis Galliot pour leur création *Tempi Temtoa*.

JOURNÉE DE RÉFLEXION

LE COLLOQUE

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

JEUDI 29 SEPTEMBRE
DE 9H30 À 18H30

Organisé avec l'appui du Ministère de la Culture, ce colloque alternera tables rondes, extraits de spectacles et participation avec la salle pour mener une journée de réflexion autour de la question de la transmission et du répertoire.

Réservation indispensable auprès du Théâtre des Sources

Cette journée de réflexion se prolongera le **vendredi 30 septembre** et le **samedi 1^{er} octobre** à La Maison du Conte avec Babelia, journées Européennes.

Un projet soutenu par Europe Creative.

Entrée libre sur réservation
01 49 08 50 85
resa@lamaisondouce.com

ENGAGÉ



DES ARTISTES ENGAGÉS À NOS CÔTÉS



CÉCILE BERGAME
COMPAGNIE À CORPS BOUILLON
Cécile Bergame s'est lancée dans l'écriture du texte, *M'aime pas mal*, qu'elle prendra le temps d'éprouver avec le public la saison prochaine, en amont de son travail de création.



NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE LA VOLIGE
Nicolas Bonneau s'invitera chez vous pour des soirées à l'ancienne, auprès du feu ! Et Fanny Chériaux vous livrera des histoires lors d'une journée particulière où nous prendrons le temps d'écouter parler nos corps.



ABDELWAHEB SEFSAF
COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE
Abdelwaheb Sefsaf quant à lui aura carte blanche pour clore la saison avec son groupe Aligator qui enflammera le dancefloor lors d'une soirée festive, partagée avec Kandy Guira.

ET NOUS COMMENCERONS À SUIVRE LES PAS D'UN FARFELU DES MOTS



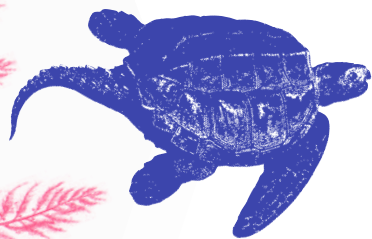
DAVID SIRE
Après des études de philosophie, David Sire opte pour la chanson et la poésie. De 1998 à 2006, avec son groupe *Drôle de Sire*, il réalise deux albums

et plus de 300 concerts. En 2006, en solo et comme un troubadour, il accomplit deux tournées à vélo et écrit le spectacle *En roue libre*. De spectacles tout public en albums jeunesse, David Sire fait son chemin, qui le mène tout droit à la poésie, une parole à destination des adultes. Une poésie qui réveille la différence. Sans hâte, avec douceur et ténacité, elle glane des trésors au creux des êtres et des choses. Elle donne parole

à la parole. David fera un bout de chemin avec nous cette saison. Pourquoi pas un projet qui pourrait nous mener en dehors des sentiers battus pour qui n'aurait pas peur de chausser ses baskets et de suivre sa route dans les rues de Fontenay-aux-Roses...
À suivre !

Une demande de résidence d'écrivain est en cours auprès de la Région Île-de-France en partenariat avec la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses.

UN THÉÂTRE



AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le Théâtre et le Cinéma consacrent une part importante de leurs activités à l'action culturelle en milieu scolaire. Afin d'encourager l'accessibilité et la découverte aux jeunes spectateurs, des parcours culturels sont proposés, dans les domaines du théâtre, de l'oralité, de la danse et de l'éducation à l'image.

PACTE

Parcours Artistique et Culturel en Territoire Educatif [Rectorat de Versailles]

ERMÈS

Ensemble pour la réussite et la mobilisation des élèves sur leur scolarité [Département des Hauts-de-Seine]

CHEMIN DES ARTS

Dispositif d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires et des publics des champs des solidarités [Département des Hauts-de-Seine]

PEGASE

Programme Expérimental de Généralisation des Arts à l'École [Fondation Carasso - Rectorat de Versailles]

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

Fontenay-aux-Roses
Écoles maternelles et élémentaires

Collège Les Ormeaux

Lycée professionnel Saint-François d'Assise

Le Plessis-Robinson
Collège Romain-Rolland

Châtillon
Collège Paul-Éluard

Bagneux
Lycée professionnel Léonard-de-Vinci

Sceaux
Cité scolaire Marie-Curie

Paris XV°

Projet avec le Lycée Léonard-de-Vinci, labellisé Lycée des Métiers du Bois

Encadrement tout au long de l'année de lycéens de 1^{ère} et Terminale, dans le cadre de leur cursus de technicien des métiers du spectacle, machiniste constructeur: montage de spectacles, mais aussi construction de décors et de scénographies

A NOUS LA SCÈNE !

En juin, nous donnons rendez-vous à tous et à toutes les participant-e-s des projets d'actions culturelles portés par le Théâtre des Sources pour les restitutions de fin d'année au plateau.

EN ACTION



AVEC VOUS !

ATELIER THÉÂTRE ADULTES

À partir de 15 ans

Patrick Azam, comédien et metteur en scène, mène un travail sur les auteurs contemporains. Découvertes d'auteurs et de textes qui seront mis en scène lors d'une représentation en fin de saison.

Séance d'essai :
lundi 3 octobre à 19h30

Début de l'atelier :
lundi 10 octobre à 19h30

puis tous les lundis
de 19h30 à 22h30

Cotisation annuelle :
320€* + 60€** ou
320€* + 40€** (- de 26 ans)

* cotisation annuelle à régler au nom de "Théâtre en Seine"

** Abonnement 5 spectacles à régler au nom du Théâtre des Sources

STAGES ET ATELIERS PENDANT LES FESTIVALS

Demandez les programmes du FLOW et du SCinéTik. Vous y trouverez toutes sortes d'ateliers pour enfants comme pour adultes, pour pratiquer en toute convivialité.

AUTOUR DE BOUCLE BLEUE ET LES TROIS PETITS COCHONS TOUT RONDS

À L'ISSUE DU SPECTACLE
RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER :

MERCREDI 25 JANVIER
ATELIER DES PETITS
IMAGINEURS - 50 MIN

Après le spectacle, Nathalie Loizeau invite les petits spectateurs et leurs parents, à une promenade fantaisiste et ludique au cœur de la forêt des contes. Un florilège de jeux construit autour des personnages de l'histoire. On y retrouve aussi, des musiques et des formes du spectacle en grand format.

Entrée libre sur inscription

AUTOUR DE CORPS SONORES

Dimanche 29 janvier
de 15h à 16h30

Fabien Almakiewicz est danseur et professeur de yoga. En lien avec le projet *Corps Sonores*, il propose un atelier tout public de découverte de soi et de mouvement. Après un temps de pratique de hatha yoga, vous aborderez le sens du toucher, vous développerez des notions de contact et réveillerez votre potentiel de stabilité, de transfert de poids, pour libérer vos capacités de mouvement. Laissez-vous tenter !

Sur réservation. Tarif : 10€ par pers.

UN THÉÂTRE EN ACTION

VEILLÉE EN APPARTEMENT PAR NICOLAS BONNEAU

Renouez avec la tradition des veillées

Nicolas Bonneau s'invite chez vous, au coin du feu ou pas !

Contactez-nous pour réserver votre soirée. Une équipe du théâtre viendra repérer les lieux pour s'assurer de la faisabilité. Ensuite, il vous suffira d'inviter 15 à 20 personnes. Les invités apporteront de quoi boire et manger pour terminer cette soirée comme il se doit, autour d'un buffet, dans la chaleur d'une veillée.

Plus de renseignements sur la veillée p.19



POUR PLUS D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ
Mélanie LAVÉRIE
01 71 10 73 72
melanie.laverie
@fontenay-aux-roses.fr



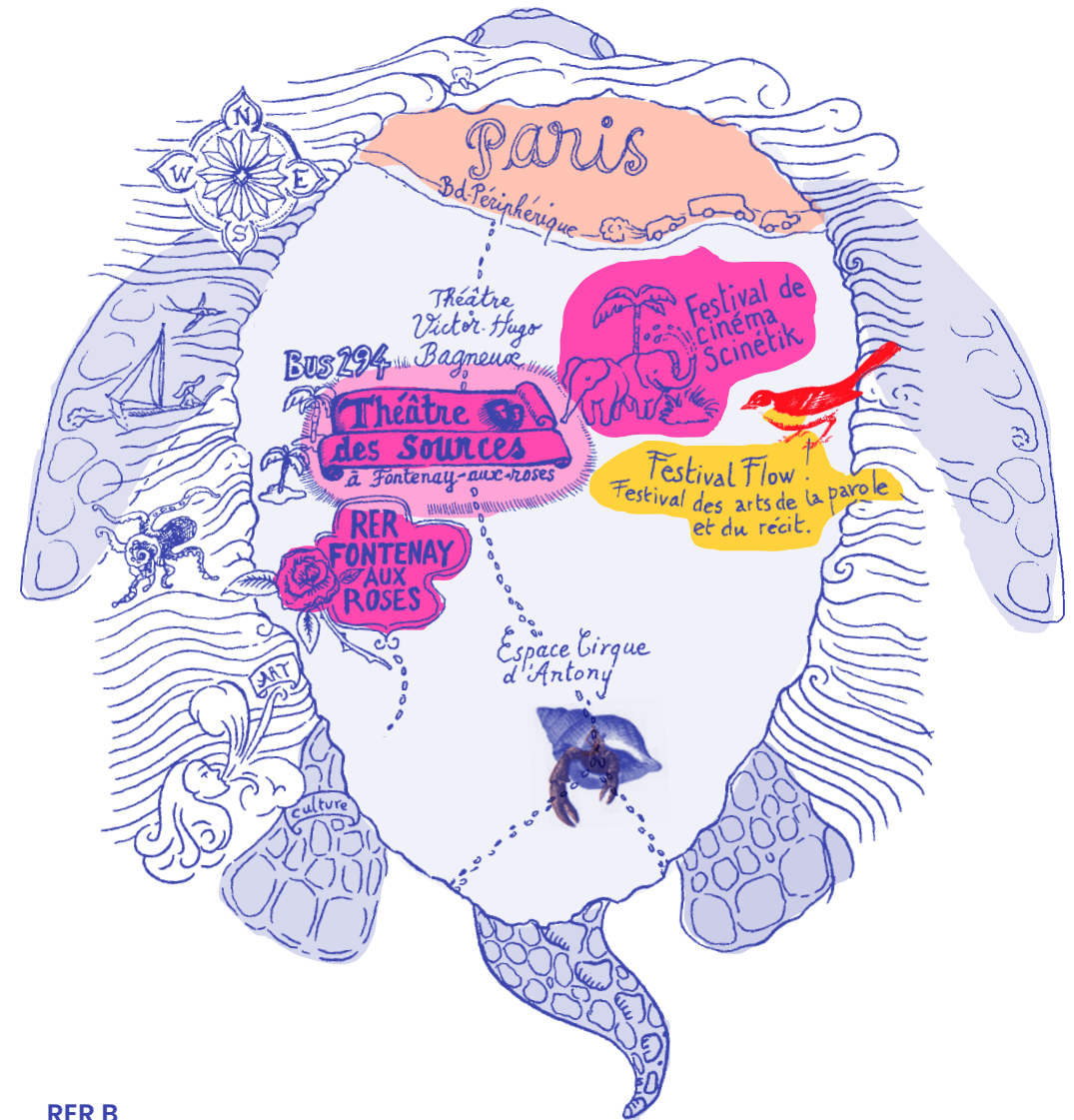
Vallée SCOPE, une nouvelle source d'inspiration
Cette plateforme intègre l'ensemble des sorties culturelles proposées au sein des équipements du territoire.
valleescope.fr



NOS PARTENAIRES LOCAUX

La médiathèque
Le conservatoire
La maison de quartier des paradis
L'espace loisirs seniors,
CCAS de la ville de Fontenay-aux-Roses
Les résidences CROUS situées à Fontenay-aux-Roses et Bagneux [académie de Versailles]
Cultures du cœur 92
L'institut des Hauts-de-Seine
L'école française des femmes

COMMENT VENIR ?



RER B

Direction Robinson
station : Fontenay-aux-Roses
[30 min depuis Châtelet-les-Halles]
Dernier RER pour Paris 00h15

À la station Fontenay-aux-Roses, sortie 2
« rue Robert Marchand » puis 10 min à pied.

BUS

- Depuis Métro ligne 13 Châtillon-Montrouge,
Bus 294 arrêt Théâtre des Sources
- Depuis Métro ligne 4 Porte d'Orléans,
Bus 128 et 394
arrêt Château Sainte-Barbe
ou encore **Bus 195** arrêt Pierrelais-Fontenay

NOCTILIEN

N63 arrêt Théâtre des Sources

EN VOITURE

- Depuis la Porte de Châtillon : prendre avenue Brossolette (D906) direction Châtillon. Tout droit jusqu'au rond-point puis tourner à gauche. Tout droit jusqu'au croisement avec l'avenue Dolivet. Le Théâtre des Sources est à droite.

- Depuis la Porte d'Orléans (10') : prendre la N20 direction Vanves, puis à droite la D62 direction Malakoff. Traverser Bagneux et vous y êtes !

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

LE CINÉMA LE SCARRON

Labellisé « Art et essai », le Cinéma le Scarron est un cinéma de proximité qui vise à promouvoir des films novateurs et de qualité à destination du plus grand nombre. Une programmation éclectique permet au grand public de découvrir les films qui font l'actualité du cinéma à des tarifs accessibles et aux cinéphiles d'apprécier les films en version originale, souvent précédés d'un court métrage. Tout au long de l'année, le cinéma le Scarron mène des projets d'éducation culturelle dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée.

JEUNE PUBLIC 
1 FILM + 1 ANIMATION LUDIQUE
ET PÉDAGOGIQUE AUTOUR
DES FILMS PROJETÉS.

Ciné Bout'Chou
Un mercredi par mois à 10h30
Une séance spécialement
imaginée pour les enfants
à partir de 2 ans.
Pour une première expérience
de cinéma inoubliable !

CinéMarmots
Un samedi par mois à 15h
Films de répertoire et nouveautés
jeune public du monde entier
seront à l'affiche pour le plaisir
des petits et des grands
spectateurs à partir de 5 ans.

POUR PLUS
D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ
Sophie JULIEN
01 71 10 73 85
sophie.julien@
fontenay-aux-roses.fr

UN TEMPS FORT :
LE SCINÉTIK,
FESTIVAL DE L'IMAGE

Un festival de cinéma pour
adultes et enfants. Des
projections, des ateliers, des
rencontres, des débats. Venez
partager ces moments dans une
ambiance conviviale, avec un bar
restaurant ouvert tous les jours.

INFOS PRATIQUES

La billetterie ouvre 30 min avant la
séance et un court-métrage est
projeté avant chaque film.

TARIFS

PLEIN	6,50€
RÉDUIT*	5€
ENFANT -14 ANS	3,80€
GROUPE [10 pers. min.]	3,50€
CINÉ MARMOT & BOUT'CHOU	3,50€ → 1 FILM + 1 ANIMATION
	[5€ pour l'accompagnateur]

* + 60 ans, jeune de 14 à 18 ans, étudiant,
demandeur d'emploi, bénéficiaire
du RSA, famille nombreuse, abonné
au Théâtre des Sources, personnel
communal et Vallée Sud-Grand Paris,
personne en situation de handicap

ABONNEMENTS
[valables 1 an – 2 places
par séance maximum]
→ 5 FILMS À 30€
→ 10 FILMS À 50€

**BÉNÉFICIEZ DU TARIF
RÉDUIT** pour les spectacles
du Théâtre des Sources.

PASS92
Les PASS 92 sont échangeables
contre des cartes d'abonnement
5 ou 10 films en billetterie
cinéma tous les jours de 14h30
à 19h30.

> ÉCOLE ET CINÉMA
> COLLÈGE AU CINÉMA
> LYCÉENS ET APPRENTIS
AU CINÉMA

Projets du Ministère de l'Éducation
Nationale et du Centre National
de la Cinématographie, ces dis-
positifs proposent aux élèves une
véritable éducation à l'image.

L'image est partout. Tous les
jours ce sont des dizaines,
voire des centaines de
messages visuels que nous
recevons. Il est plus que
jamais nécessaire
de savoir lire et comprendre
ces images, pour rester libre
de ses choix et acquérir un
esprit critique plus affûté.

PROFITEZ DU LIEU



L'ESPACE RESTAURATION

est accessible à partir de 19h et jusqu'à 1h
après la fin des spectacles.

À l'exception des Scènes Perchées
[ouverture à 20h]

Vous trouverez au Bar de la Source de quoi
vous restaurer, assiettes gourmandes,
salades, quiches, sandwiches et pâtisseries,
pour les petites ou les grandes faims !

CERTAINS SOIRS DE SPECTACLE,

profitez d'une restauration en salle avant
ou entre deux spectacles, dans un esprit
de convivialité.

Lors des soirées **SCÈNES PERCHÉES**, les
représentations se déroulent en version
cabaret. En fonction de la proposition
artistique, le bar peut rester ouvert
pendant la représentation.

LA LIBRAIRIE LES PÊCHEURS D'ÉTOILES

Michèle Lablache et son équipe vous
proposent certains soirs de spectacle
une sélection de livres en lien avec
la représentation. Une belle occasion
d'échanger avec cette équipe passionnée.

**QUELQUES NOTES DE MUSIQUE
VOUS DÉMANGENT ?**

Le piano est en « libre-service » les
soirs de spectacle avant et après les
représentations.

**LA BOÎTE À LIVRES PROPOSÉE PAR
LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES.**

N'hésitez pas à aller flâner à l'étage, à la
Petite Source... Canapés cosy et boîte à
livres pour feuilleter quelques ouvrages,
avant ou après les représentations !

**AVANT QUE LE THÉÂTRE
NE SOIT EN TRAVAUX**

Avant sa fermeture, profitez des visites
techniques et venez découvrir la carapace
du théâtre telle qu'elle est actuellement...
après il sera trop tard !

Qu'est ce qu'une guinde ? Comment
fonctionnent les perches ? Où se fixent
les éclairages ? Et au fait, pourquoi le vert
était-il interdit au théâtre ? Autant de
questions auxquelles vous trouverez des
réponses ! Et pour les plus curieux, il sera
même possible de monter sur le grill !

Si l'aventure vous tente, inscrivez-vous
ou constituez un groupe d'une dizaine de
personnes.

VISITES TECHNIQUES

5 € par personne
melanie.laverie@fontenay-aux-roses.fr



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE ET CONTACT

Sur place et par téléphone du mardi au vendredi de 16h à 18h30 & le samedi de 14h à 18h30

Ouverture de la billetterie une heure avant les spectacles

OUVERTURE DU BAR à partir de 19h les soirs de spectacle

La billetterie est fermée les jours fériés, lors des ponts et des vacances scolaires.

OÙ ACHETER SES PLACES ?

Au guichet, par téléphone, en ligne ou chez les revendeurs :

FNAC, Ticket master, Théâtre Online, BilletRéduc (hors abonnement et Pass famille).

Les e-billets FNAC, les billets Théâtre Online et BilletRéduc sont des contremarques à échanger au guichet avant l'entrée en salle.

Vous pouvez également acheter vos places par courrier en joignant le règlement, les justificatifs en cas de réductions tarifaires, et le bulletin en cas d'abonnement.

UN EMPÊCHEMENT OU UN RETARD ?

Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée en salle. Aucun remboursement ne saurait alors être envisagé.

Les billets dans le cadre des abonnements sont strictement échangeables

jusqu'à 48h avant la représentation dans la limite des places disponibles et non remboursables.

Les billets individuels ne sont ni échangeables, ni remboursables.

ACCESSIBILITÉ À LA SALLE

Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles qui leur sont destinés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, contactez la billetterie par mail ou par téléphone afin d'être accueilli dans les meilleures conditions.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Théâtre des Sources
6-8, av. J. et M. Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

Théâtre Victor Hugo
14, avenue Victor Hugo
92220 Bagneux

Espace cirque d'Antony (L'Azimut)
Parce qu'on aime le cirque sous chapiteau !
rue Georges Suant
92160 Antony

En appartement !
C'est grand comment chez vous ?

En extérieur, au château Sainte-Barbe
3, place du chateau
Sainte Barbe
92260 Fontenay-aux-Roses

LE PASS CULTURE AU THÉÂTRE DES SOURCES

LE PASS CULTURE

À DESTINATION DES JEUNES ENTRE 15 ET 18 ANS

Avec le Pass Culture, réglez vos places en réservant via l'application.

POUR LES ENSEIGNANTS

La part collective du Pass Culture vous permet de financer vos projets culturels. Contactez l'équipe du théâtre pour en savoir plus !

ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

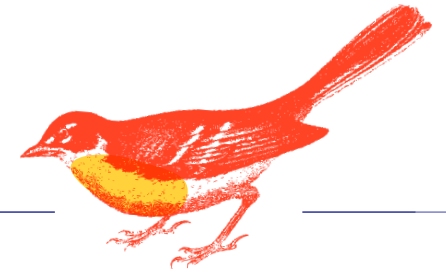
Si vous possédez une carte étudiante de l'Académie de Versailles, présentez-vous au guichet du Théâtre pour connaître toutes les offres et prises en charge permises par le CROUS.

THÉÂTRE DES SOURCES

8, AV. JEANNE
ET MAURICE DOLIVET
92 260 FONTENAY-
AUX-ROSES
TÉL. 01 71 10 73 70

BILLETTERIE@
THEATREDESSOURCES.FR
WWW.THEATREDESSOURCES.FR
WWW.CINEMALESACCARRON.FR

BILLETTERIE



ABONNEMENTS ET PARCOURS

DE SOURCE SÛRE

C'est facile ! Choisissez 3 spectacles pour 45€ soit 15€ le spectacle (dont un tarif ☺ maximum)

Vous bénéficiez d'un tarif réduit ? L'abonnement passe à 39€

Les avantages :

- Possibilité d'échanger son billet jusqu'à 48h avant la représentation
- Tarifs réduits dans les théâtres partenaires (Liste dans les tarifs réduits)
- Tarifs réduits au Cinéma Le Scarron

ADHÉSION LES PETITS RUISSEAUX FONT LES GRANDES RIVIÈRES

Achetez votre carte d'adhésion à 20€ et profitez toute l'année des spectacles au tarif unique de 10€ la place (hors tarif ☺ : billet à 17€ le spectacle)

- Valable à partir d'un spectacle acheté.
- Vous ajoutez autant de spectacles que vous voulez, quand vous le voulez !

Les avantages :

- Cumul des avantages de l'abo *De Source sûre*
- Réduction de 5% à la librairie *Les Pêcheurs d'étoiles* sur présentation de votre carte.
- Visite exclusive des coulisses du théâtre

TARIFS INDIVIDUELS	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif jeune**	Tarif enfant***
Tarif A	23 €	17 €	13 €	10 €
Tarif B	17 €	14 €	10 €	8 €
Tarif C	13 €	13 €	10 €	8 €
Tarif D et Bout'chou	8 €	8 €	5 €	5 €
Tarif Marto	20 €	14 €	10 € [-28 ans]	
Tarif ☺	30 €	24 €	18 €	10 €

* Retraité, + 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, adhérent cinéma, allocataire RSA, groupe d'au moins 8 personnes, abonné des théâtres partenaires (Théâtre Jean Arp, Théâtre Victor Hugo, Les Gémeaux, Théâtre 71, L'Azimut, Théâtre de Châtillon), Carte Cézam et MGEN Culture, détenteur d'un pass navigo valide ou accompagnateur d'un détenteur d'un pass Navigo valide

** - 26 ans, étudiants *** - 12 ans

L'EAU À LA BOUCHE

Partez à la découverte des **Arts de la Parole!** Tarif unique de 13€ le spectacle, accessible dès 3 spectacles parmi les spectacles signalés **Art de la Parole.**

PACK CONFÉRENCES DÉCALÉES

Découvrez notre nouveau parcours décalé, poétique, philosophique et jubilatoire... Avec l'ensemble des **5 conférences décalées** au tarif de 50 €



LES PETITS SOURCIERS

- Tarif unique à 5€ la place, pour un duo parent/enfant, accessible dès l'achat de 3 spectacles, parmi les tarifs Bout'chou ou D*
- Place supplémentaire [dans la limite d'un adulte ou enfant supplémentaire] et ciné Bout'chou ou ciné Marmot à 5€



VENEZ EN FAMILLE

Sur les spectacles intergénérationnels aux tarifs A, B et ☺ identifiés par le poisson volant, bénéficiez d'un tarif à 9€ par personne. (Valable de 2 à 5 personnes dont deux adultes, maximum et jusqu'à 3 enfants de -12 ans)

LES AMIS DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Depuis sa création en 2002, Les Amis du Théâtre des Sources et du Cinéma Le Scarron mettent en place des actions artistiques au cinéma comme au théâtre.

LES COUPS DE CŒUR : FAITES VOTRE CINÉMA !

Un film vous tient à cœur ? Venez le présenter au Scarron ! Une fois par mois, le coup de cœur des amis vous offre la possibilité de partager votre film culte !

LES SORTIES CULTURELLES

Partez à la découverte de différents lieux culturels liés au théâtre ou au cinéma !

VOUS AUSSI DEVEZ AMI DU THÉÂTRE DES SOURCES ET DU CINÉMA LE SCARRON

Devenir Ami de l'association, c'est partager ces moments d'échanges liés au cinéma et au théâtre ! Pour contacter l'association : **Annie Sommier** [présidente] 06 60 53 32 14 / anniesommier@yahoo.fr
Nadine Crépin [secrétaire] nadine.crepin@dbmail.com
Monika Miller [trésorière] mo_mil@yahoo.com

LES PARTENAIRES

Le Théâtre des Sources et le Cinéma Le Scarron sont subventionnés par Vallée Sud-Grand Paris. Le Théâtre reçoit l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [DGCA - Ministère de la Culture] et de la DRAC Île-de-France pour le projet des Arts de la parole et la résidence de création. Le Théâtre reçoit l'aide de la Région, de la DRAC Ile de France, du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, du Rectorat de Versailles, de la Délégation Académique de l'Action Culturelle et de l'Inspection Académique pour les actions culturelles en milieu scolaire. Sur certains projets, le Théâtre est soutenu également par l'ONDA et l'OARA.



Le Théâtre fait partie des réseaux Marto • CirquEvolution • Traffic • Hélice • Festival Kalypso



Le Théâtre monte des projets avec les structures culturelles suivantes : La Maison du Conte • Le Festival Rumeurs Urbaines • Les Théâtres du Territoire



la Médiathèque • le Conservatoire • la Ludothèque « le Manège à Jouet » • La Librairie les Pêcheurs d'étoiles • Malte & vin • Tiphaine Corvez • The Merry Monk



L'ÉQUIPE THÉÂTRE ET CINÉMA

Alexandra Bic
Directrice
alexandra.bic@fontenay-aux-roses.fr

Célia Jalibert
Administratrice
celia.jalibert@fontenay-aux-roses.fr

Mélanie Laverie
Coordinatrice des actions culturelles, de la communication et des relations avec les publics
melanie.laverie@fontenay-aux-roses.fr

Zoé Braïda
Chargée de l'accueil, de la billetterie et de la production
zoe.braïda@fontenay-aux-roses.fr

Agathe Raciazek
Chargée de l'accueil, de la communication et du graphisme
agathe.raciazek@fontenay-aux-roses.fr

David Gaignard
Programmateur et projectionniste du cinéma
david.gaignard@fontenay-aux-roses.fr

Sophie Julien
Responsable des actions culturelles, chargée de l'accueil et de l'administration du cinéma
sophie.julien@fontenay-aux-roses.fr

Catherine Tournier
Chargée de l'accueil, de la communication et de l'administration du cinéma
catherine.tournier@fontenay-aux-roses.fr

Michel Carmona
Régisseur général
michel.carmona@fontenay-aux-roses.fr
06 60 39 56 41

Laurent Postel
Régisseur son
laurent.postel@fontenay-aux-roses.fr

Zahra Bahri et Maria Gomis
Agents d'entretien

Et tous les intermittents et vacataires essentiels au bon déroulement de la saison : Adrian Cavalier, Nasser Hammadi, Emmanuelle Lambert, Guillaume Lambert, Ghislain Louvard, Sarah Mahé, Sergio Monteiro, Kevin Sauvage, Valentin Lavauquet, Grégoire Boucheron, Elsa Perrot. Nous remercions Van Anh Dang de nous avoir accompagnés lors de la saison 21-22.

BULLETIN D'ABONNEMENT

CE BULLETIN D'ABONNEMENT EST À DÉPOSER EN BILLETTERIE
LORS DES HORAIRES D'OUVERTURE, OU À ENVOYER PAR VOIE POSTALE À L'ADRESSE DU THÉÂTRE,
ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT ET DES JUSTIFICATIFS DE RÉDUCTION.

THÉÂTRE DES SOURCES
8 AV. JEANNE ET MAURICE DOLIVET,
92260 FONTENAY-AUX-ROSES

SPECTATEUR-RICE 1 : Nom : _____ Prénom : _____

Tél : _____ Mail : _____

Adresse : _____

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : _____

SPECTATEUR-RICE 2 : Nom : _____ Prénom : _____

Tél : _____ Mail : _____

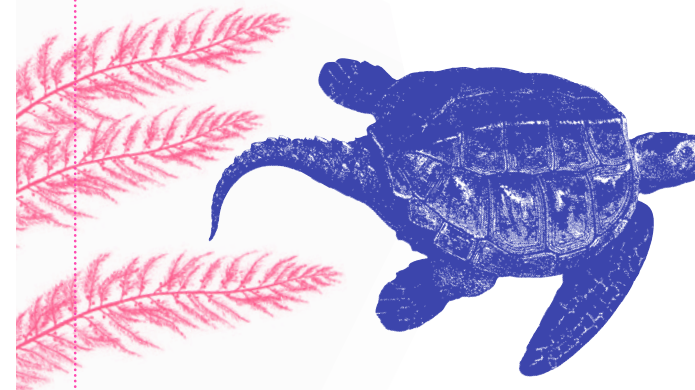
Adresse : _____

J'accepte de recevoir la newsletter : oui / non Tarif / Réduction : _____

Indiquez la formule choisie :

- Abonnement 3 spectacles *De Source sûre* Plein tarif Tarif réduit
 Carte d'adhésion *Les petits ruisseaux font les grandes rivières*
 Parcours *L'eau à la bouche*
 Pack *Conférences décalées*
 Parcours *Les Petits Sourciers*

Puis cochez votre sélection de spectacles sur l'agenda au dos de cette page



AGENDA 22·23

DATE	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	AGE	TARIF	LIEU
<input type="checkbox"/> ven	07/10 20h30	Yé ! [l'eau !]	cirque	7 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> ven	14/10 20h30	Phèdre !	conf. décalée	15 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> mar	18/10 20h30	Alexis HK - Bobo playground	chanson	10 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> ven	21/10 20h30	Conférence bifurquée	conf. décalée	15 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> mar	8/11 20h	Clément Poirée - À l'Abordage !	théâtre	14 ans	★	TDS
<input type="checkbox"/> mar	15/11 20h30	François Morel - J'ai des doutes	humour	15 ans	★	TDS
<input type="checkbox"/> sam	19/11 10h30	La Fabrique	théâtre d'objet	3 ans	Bout'chou	TDS

A NOTER ! 23>27 NOVEMBRE > FESTIVAL SCINETIK « LA DANSE » AU SCARRON

<input type="checkbox"/> ven	25/11 20h30	Kader Attou - Symfonia	danse	11 ans	★	TDS
<input type="checkbox"/> mar	29/11 20h30	Der Lauf	jonglage	8 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> ven	02/12 20h30	Der Lauf	jonglage	8 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> mar	6/12 20h30	Rules for living	théâtre	13 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> ven	13/01 20h30	[V]ivre	cirque	6 ans	B	*[1]
<input type="checkbox"/> sam	14/01 18h	[V]ivre	cirque	6 ans	B	*[1]
<input type="checkbox"/> dim	15/01 16h	[V]ivre	cirque	6 ans	B	*[1]

A NOTER ! FESTIVAL FLOW #4 - FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE

<input type="checkbox"/> ven	20/01 20h30	Ma langue maternelle va mourir...	conf. décalée	14 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> sam	21/01 18h	Le commun des mortels	conf. décalée	14 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> sam	21/01 21h	De la Sexualité des Orchidées	conf. décalée	14 ans	B	TDS
* lun	23/01 -	Une petite ville sans histoires	veillée	10 ans	-	*[2]
* mar	24/01 -	Une petite ville sans histoires	veillée	10 ans	-	*[2]
<input type="checkbox"/> mer	25/01 10h30	Boucle bleue...	théâtre d'objet	3 ans	Bout'chou	TDS
<input type="checkbox"/> mer	25/01 14h	Gretelina	conte	8 ans	D	TDS
<input type="checkbox"/> jeu	26/01 20h30	Bégayer l'obscur	récit concert	12 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> sam	28/01 18h	Terre	conte	10 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> sam	28/01 21h	La Trouée	récit	10 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> dim	29/01 13h30	Venise	repas musical	12 ans	C	TDS
* dim	29/01 dès 14h	Corps sonores	immersion	13 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> sam	04/02 14h	À l'envers, à l'endroit	récit	6 ans	D	TDS
<input type="checkbox"/> ven	10/02 20h30	Part-Dieu, chant de gare	théâtre	12 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> mar	14/02 20h30	Camille Chamoux - Le temps de vivre	humour	13 ans	★	TDS

FIN DU FESTIVAL FLOW

<input type="checkbox"/> ven	17/03 20h30	Le problème avec le rose	danse	6 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> ven	24/03 20h30	La Métamorphose	marionnette	8 ans	Marto	TDS
<input type="checkbox"/> dim	26/03 17h	N'imPORTE quoi	clown	6 ans	B	*[3]
<input type="checkbox"/> ven	31/03 20h30	La vie et la mort de Jacques Chirac...	théâtre	14 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> mar	04/04 20h30	Vicente e Marianna	concert	8 ans	C	TDS
<input type="checkbox"/> mer	05/04 10h30	Murmur	cirque	4 ans	Bout'chou	TDS
<input type="checkbox"/> ven	14/04 20h30	Et la mer s'est mise à brûler	cirque récit	10 ans	A	TDS
<input type="checkbox"/> mar	18/04 20h30	Sur moi le temps	théâtre	9 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> ven	12/05 20h30	Normalito	théâtre	9 ans	B	TDS
<input type="checkbox"/> dim	14/05 17h	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	théâtre	12 ans	A	*[4]
<input type="checkbox"/> ven	02/06 20h30	Aligator & Kandy Guira	concert	8 ans	A	TDS



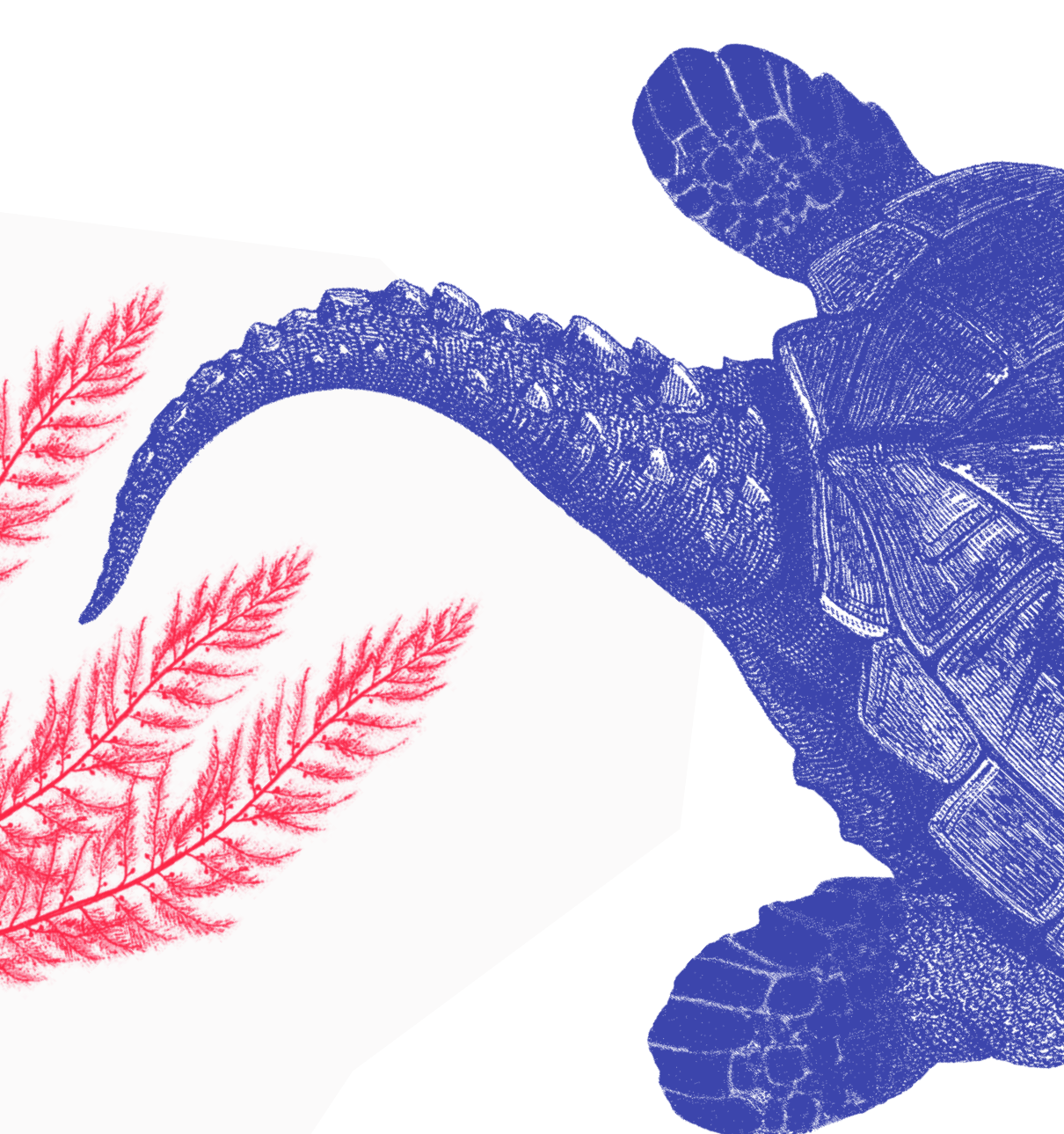
*[1] ESPACE CIRQUE ANTONY

*[2] EN APPARTEMENT! Contactez-nous pour plus d'info!

*[3] THÉÂTRE VICTOR-HUGO BAGNEUX

*[4] CHATEAU SAINTE-BARBE

Rédaction Alexandra Bic - Toute l'équipe du Théâtre des Sources et du Cinéma le Scarron - graphisme conception réalisation Agathe Raciazek - Photos officielles DR, Christophe Voisin, Emmanuel Infanti, adobe stock, Freeman Licences 1 - 1119531/2 - 1119532 / 3 - 1119533 - Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses / achevé d'imprimé juin 2022 / Média Graphic - labelisé PEFC, FSC et imprimé vert / munken



BILLETTERIE@THEATREDESSOURCES.FR

WWW.THEATREDESSOURCES.FR

WWW.CINEMADESCARRON.FR

**8, AVENUE JEANNE ET MAURICE DOLIVET
92260 FONTENAY-AUX-ROSES - TÉL. 01 71 10 73 70**



Fontenay-
aux-Roses

THEATRE
DES SOURCES

CINEMA
LE SCARRON